



க. தி. நூல்கள் பகுதி. 1. ~~இயர் அவர்கள் சந்திரகாமம்~~  
~~அழைப்பு ராஜாஜாம் - திருமலை~~  
~~செய்யா தோழை~~

சுவமயம்.

கோம்பை ஜமீன் மரபினர் ஸ்ரீமாந்  
 கன்னப்ப கவுடர் அவர்கள் குமாரரும்  
 சிவபிரான்யமக வந்தாதி, மாலை மாற்று சித்திர  
 கவிகள், அரிச்சந்திர வெண்பா, கர்வகானகுடாரி  
 முதலான நூல்களின் ஆசிரியரும் சித்திரகவி  
 வித்துவானுமான ஸ்ரீமாந்

க. திருமலை ஜக்கையகவுடர் அவர்கள்

இ ய ற் றி ய ரு ளி ய

பக்திரச பஜனாமிர்தம்.

இது

கோம்பை ஜக்கதேவி கருணாவிலாச வித்தியாசாலை  
 ஆசிரியர் மாணேஜரும், தமிழ் நாடு சுரபி ஒக்கலிகா  
 மகாஜன சங்கக் காரியதரிசியும், மதுரைத் தமிழ்ச்  
 சங்க அங்கத்தினருமான வரகவி

R. திருமலை ஜக்கையா கவுடரவர்கள்

முயற்சியாலும்

பல புண்ணிய புமான்களின் பொருளுதவியாலும்

மதுரை மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலையிற்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

ருத்ரோத்தாரி வு

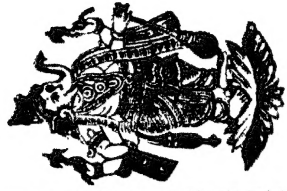
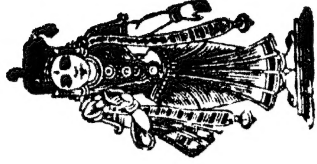
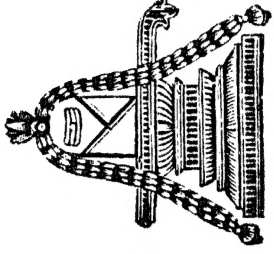
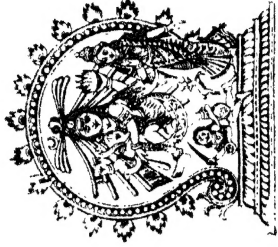
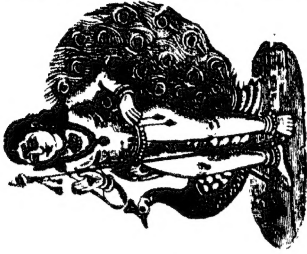
1924

[இரண்டாம் பதிப்பு.]

—

[காப்பிரைட் ரிஜிஸ்டர்டு.]





శ్రీ మహాకవి



A black and white photograph of a woman standing outdoors. She is wearing a light-colored, short-sleeved dress or uniform with a dark belt. Her hands are on her hips, and she is looking directly at the camera. There are potted plants on either side of her. The image is framed by a thick black border.

# THE JOURNAL OF THE





R. திருமலைஜக்கையா கவுடர்.





## முன்னுரை.

“அகர முதல வெழுத்தெல்லா மாதி  
பகவன் முதற்றே யுலகு.”

அகர முதலாகிய எழுத்துக்கள் சமஸ்தமும் உலகத்தினிடை இறைவனை முதலாவதாகக் கொண்டிருப்பதுபோல நூல்கள் சமஸ்தமும் முன்னுரையை முதலாவதாகக்கொண்டிருக்க வேண்டியது மிகமிக அவஸ்யமே. “பாயிரமல்லது பனுவலன்றே” என்றார் பவணந்தியும்.

ஆக்கல் அளித்தல் அழித்தற்குடையவனாகிய இறைவனுக்கு இன்பத்தைத் தருவது இனிய கீதங்களென்பதை எவரும் ஆசேஷிக்கமாட்டார்கள். இத்தகைய கீதங்கள் இறைவன் பேரிலும் அவரது அம்சத்தையேற்ற அரசர்கள் பேரிலும் அளவிடற்கரிதாக இயற்றி வெளிவந்து உலவுவதை யாவரும் அறிந்திருக்கக் கூடும்.

இவ்வுலக வாழ்விற்கு இன்பத்தையும் அவ்வுலக வாழ்விற்குச் சுகத்தையும் அளிப்பது பாமாலையேயாகுமென்பதை உணர்ந்த காலஞ்சென்ற சித்திரகவி வித்வான் கோம்பை க. திருமலை ஐக்கய கவுடரவர்கள், பஞ்சகிருத்யங்களுக்கும் கர்த்தாவாகிய சிவபிரான் பேரில் யமகவந்தாதினால் ஒன்றும், சிவபஜனைக்கீர்த்தனை நூலொன்றும் கற்றாரும் மிக்காருங்கண்டு அகமகிழ்த்தக்க விதத்தில் இயற்றி அச்சேற்றிப் பிரசுரப்படுத்தியிருந்தார்கள். அவற்றில் சிவபிரான் யமகவந்தாதி நூல்கள் பக்தர்களின் காங்களிரிந்து வருகின்றன. சிவபஜனைக்கீர்த்தனை நூல்கள் பல நாளாகத் தேடியும் அகப்படுவது அரிதாக இருந்துவருவதை உத்தேசித்தும் மேற்கூறிய வித்வான் அவர்களால் இயற்றப்பெற்று அச்சேற்றிநுந்துவிட்ட சில கீர்த்தனைகளை ஒன்றுசேர்த்துப் பிரசுரிக்க வேண்டுமென்ற அவர் பலருக்குருந்ததைக் கண்டும் எனது ஆப்தநண்பரும் ஐக்கதேவி கருணா விலாச வித்யாசாலை ஸ்தாபகரும் ஆசிரியர் மாணேஜருமான வாகவி

R. திருமலை ஐக்கையாகவுடர் அவர்கள் மிக்க சிரமமெடுத்து அச் சேருதிருந்த கீர்த்தனைகளைச் சேகரித்து சிவபஜனைக் கீர்த்தனைகள் என்றிருந்த ஊற்பெயரை “பக்திரச பஜனாமிர்தம்” என்ற புதுப் பெயர் புனைந்து, பிரசுரிக்க முன்வந்தமை போற்றத்தக்கதே.

“வேண்டுதல் வேண்டாமை யிலானடி சேர்ந்தார்க்கு  
யாண்டு மிடும்பை யில.”

என்று கூறிய திருவள்ளுவ நாயனாரின் உண்மைக் கருத்திற்கிணங்கி உலகினர் சுகமெய்துவதற்குப் பக்திரச பஜனாமிர்தக் கீர்த்தனைகள் பேருதவியாகும் என்பது எனது முழுநம்பிக்கை.

ஈண்டு விவரிக்கப்பெற்ற இக்கீர்த்தனைகள் இனையாரும் முதியாரும் எளிதாகப் பாடத்தக்க விதங்களில் இயற்றப்பெற்றிருக்கின்றனவென்பதற்கும் இலக்கண இலக்கிய வழுவின்றிப் பாடப்பெற்றிருக்கின்றன வென்பதற்கும் மகாவித்வான்களாற் கொடுக்கப் பெற்றிருக்கும் சாற்றுக்கவிகளே சான்றாகும்.

உலகத்திடையிருக்கும் மக்கள் சமஸ்தரும் எப்பொருட்டும் ஒப்பற்ற இறைவனைப் பாமாலைகளாற் பூஜித்து மோகஷ சாம்ராஜ்யத்தைத் தனதாகுகுகொள்ள இக்கீர்த்தனைகள் மிகவும் பிரயோஜனகரமாகுமென்று நம்புகிறேன்.

இந்நூலாசிரியரால் இயற்றப்பெற்ற மற்றைய நூல்களையும் அச்சிட்டு வெளிப்படுத்துமாறு நண்பர் திருமலைஜக்கையா அவர் கட்டு நிறைந்த கல்வியும் தேர்ந்தமதியும் நோயற்ற வாழ்வும் எய்து வண்ணம் எல்லாம் வல்ல இறைவன் திருவருள் பாலிப்பாராக.

கோம்பை } உ. ம. சே. முகியித்தீன்பிள்ளை ராவுத்தர்  
15—2—24 } காந்திப்பாறை எஸ்டேட் சொந்தக்காரர்

## சிறப்புப் பாயிரம்.

இந்நிலவுலகின்கண் கவிதை, சங்கீதம், சித்திரம் ஆகிய இவைகளே எல்லாருடைய மனத்தையும் நன்கு கவர்ந்து பேராணந்தம் ஊட்டுவனவாய் விளங்கிவருகின்றன. இவற்றுள் கவிதையே சிரோஷ்டமானது. கவிதாசக்தியே ஊக்கத்தையும் உற்சாகத்தையும் எழுப்பி லோகாறுஷ்டானங்களுக்குக் காரணபூதமாய் உலகினர்க்கு மிகமிகப் பிரயோஜனகரமாய் இருந்து வருகின்றது.

புலனத்திலுள்ள பற்பல பிரதேசபாஷா மகாவித்வசிரோமணிகள் அவதார மூர்த்திகளாய்த் தோன்றி லோகோபகாரமான கவிதா (காவ்ய) நூல்களை இயற்றிப் பேருதவிபுரிந்த வந்திருக்கின்றார்கள், வருகின்றார்கள், மண்ணும் விண்ணும் உள்ளளவும் மன்னிய நற்கீர்த்திமாலை புனைந்து நீடு வாழ்கின்றார்கள்.

தெய்வ சிருஷ்டியின் மகிமையை யாவரே விவரிக்க வல்லார்? ஒவ்வொரு மனிதனுடைய முகமும் குரலும் வெவ்வேறு விதமாகப் படைத்தருளியிருப்பது ஆச்சரியத்தினும் ஆச்சரியமென்றால் ஏனையவைகளை விரித்துரைக்க இயலுமோ.

“கற்றதனா லாய பயனென்கொல் வாலறிவன்  
நற்றா டொழாஅ ரெனின்” என்றார் நாயனார்.

சர்வலோக சரண்யனாகிய ஜெகதீசனைப் புகழ்ந்தேத்தித் துதித்தலே நம்மைக் கரையேற்றி உய்விக்கச் செய்யும் சிறந்தமார்க்கமாகும்.

முற்காலத்தில் சமஸ்கிருத மகாகவி காளிதாசன், பஹூதி, மகராஷ்டிர துக்காராம், தெலுங்குவேமன்னகவி, மலையாளம் துள்ளல் குஞ்சன் 'நம்பியார்', நமது தமிழ்க்கவிஞர் கோமணிகளான கம்பர், புகழேந்தி, ஒட்டக்கூத்தர், ஒளவையார் முதலான வித்வான்களும், தற்காலத்தில் ஜெகப்பிரசித்திபெற்ற ரவீந்திரநாததாகூர் (வங்காள மகாகவி) சாரதாம்சம் பொருந்திவிளங்கிய காலஞ்சென்ற சி. சுப்பிர

மணிய பாகியார் முதலான கவிதாரத்னங்களும் தங்களின் அருமை யான அறுபல உணர்ச்சிகளையும் கற்பனாநயங்களையும் கவிகளின் மூல மாக வெளியிட்டுப் பிரசுரித்தி அடைந்திருக்கின்றார்கள்.

பாதகண்டம் எனும் நம் தாய் நாடாகிய இந்திய நன்னாட்டில் பற்பல பாலைகள் பேசப்பட்டு வருகின்றன. இந்திய சகோதரர் கள் ஆங்காங்கு அவரவர்களது தாய்ப்பாலை விருத்தியை நாடி பாஷாபிவிருத்தி செய்து முன்னேற்றம் அடைந்துவருகின்றார்கள்.

ஆனால் நமது தமிழ்நாட்டிலுள்ள தமிழர்கள் தாய்ப்பாலைப்பைப் பலதிறைகளிலும் அ ல ட் சி ய ம் செய்துவருகின்றார்கள். அமிழ் தினும் இனிய தமிழ்மொழியின் சிறப்பு எத்தகையது?

“சொல்லில் உயர்வு தமிழ்ச்சொல்லே அதைத்  
தொழுது படித்திடடி பாப்பா” என்றார் பாரதி.

தமிழ்த்தாயின் அருமைப்புதல்வர்களே! புதல்விகளே!! தமிழே  
\* தமிழ் என்று கொள்ளுங்கள். தமிழ்பிவிருத்தியையே பெரிதும்  
நாடுங்கள்.

சாசுநாத் எம்பெருமானைப் பண்ணொடு இசைத்துப் பஜனை செய்து துதித்தேத்துவது பக்தர்களது வழக்கமாயும் அறுகூலசாதக மாயும் இருக்கின்றது. சங்கீதத்திற்கு உருகாத ஓர் பிராணி உல கில் உளதோ! பகவானும் பண்ணைவிரும்பும் பரமதயாரிதி அன்றோ! பஜனம் பஜிப்பது பூஜிப்பது என்ற அர்த்தம் உடையதாகும். பஜ னைக்கோர் ஒப்பற்ற வழிகாட்டியான பக்திரச பஜனாயிர்தம் என்ற இந்நூல் முன்பு 1903இலுத்தில் கோம்பை ஜனாப் உ. ம. சே. முகி யித்தின் பிள்ளை ராவுத்தர் அவர்களது முயற்சியால் முதற்பதிப்பாக வெளிவந்த உலகினது. நிற்க. இந்நூலாசிரியரின் ஜீவியசாராம்சம் இங்கு சிந்திது கூறுகின்றேன்.

கன்னடப்பிரதேசமான மைசூர் ராஜ்யத்தில் சுமார் 300 வருடங் கட்டுமுன்னர் வந்து இத்தமிழ்நாட்டிற் குடியேறின ஜாதியார் எங் கள் காமுகுல ஒக்கலிகவகுப்பினர்கள். எமது சுயபாலை கண்ண

டம். தமிழ் நாட்டில் குடியேறினவர்கள் ஆனதால் தற்போது உன் னடம் வீட்டுப்பாஷையாக இருக்கின்றது. மைசூர்ப்பிரஜைகளில் நாலில் ஒருபங்கு 14 லட்சம் ஜனசங்கியை உள்ளோர் ஒக்கலிகர்களே ஆவர். தமிழ்நாட்டில் மதுரை, கோயம்புத்தூர், சேலம் முதலான ஜில்லாக்களில் லட்சக்கணக்கான ஜனத்தொகையுள்ள ஒக்கலிகர் களும் வாழ்ந்து வருகின்றார்கள்.

எமது சமூகம் கல்வியில் பின்னோக்குடையது. ஆனால் தற் போது கல்வி விஷயத்தில் சிறிது முன்னேறி வருகின்றது. ஒக்கலி கர்களுக்குள் காவிய வசனநூலாசிரியராய் பேர்பெற்று ஒப்பற்ற சூடாமணியாய்த்துலங்கியவர் நமது கோம்பை சித்திரகவி வித்வான் க. திருமலைஜக்கையகவுடர் அவர்களே என்பது உலகறிந்த விஷயம்.

மதுரை ஜில்லாவில் பேர்பெற்று விளங்கும் கோம்பையம்பதியில் கோம்பை ஜமீன்மாரபில் ஸ்ரீமார் கண்ணப்பகவுடர் அவரகட்கு ஏகபுத்திர சுகாமணியாய் உற்ப ணித்தார். சிறுவயதில் கற்றகல்வியோடு சுயமுயற்சியாலும் கவி பாடுதலில் வல்லவராய் விளங்கினர். இவ்வுலகவாழ்வைத் துறக்கும் போது இவரது வயது எழுபதாறும். காலஞ்சென்றதினம் (1-11-17) பிங்களவூர் ஸ்ப்ப்சியீ 16உ. இவர் காலஞ்செல்லுவதற்கு முன்பு சுமார் 3 வருஷகாலமாக இவரிடம் நெருங்கிப்பழகியிருக்கின்றேன். தொண்டு, சிழுவராளுலும் சதா புஸ்தகஆராய்ச்சியில் பெரிதும் கிருப் புடையார். நல்ல மதியூகி. சோம்பல் என்ற குணமே அவரிடம் காணக்கிடையாது. மிகுந்த சுறுசுறுப்பும் முயற்சியும் உள்ளவர். 'தெய்வங்காட்டும், ஊட்டுமோ' என்ற பழமொழிப்படி முயற்சியினு லே இவர் முன்னுக்கு வந்தார் என்பது எனது திடமான அநுபவம்.

இவரிடம் (சியாசங்கம்) பழகிய அநேகர் தற்போது தேர்ந்த மதியும் உலகாநுபவமும் நிறைந்து விளங்குகின்றார்கள். கோம்பை நகரின் தற்போதைய முற்போக்குக்கு மூலகாரணர் இவர்களேஆவர். இவரியற்றிய செய்யுள் நூல்களாவன:—காமாஷி அம்மை பதிகம், மாஷுற்று வேலப்பர் பதிகம், சிதம்பர சபாநாதர் பதிகம், மல்லிகை நாதர் சிலேடைப்பதிகம், சித்தி விநாயகர் பதிகம், சிவ பஜனைக் கீர்த்

தனைகள், என்ற பக்திசபஜனு'விர்தம், சிவபிரான்யமகவந்தாதி, மலை மாற்று சித்திரகவிகள் முதலான தூல்கள். அவரது காலத்தில் அச்சி டப் பெற்றிருக்கின்றன.

அரிச்சந்திர வெண்பா, ஒருதுறைக்கோவை முதலிய காவிய தூல்களும், அற்புதகற்பனாசம் நிறைந்த கர்வகான குடாரி என்ற நாவலும் இன்னும் அச்சாகாமலே இருந்து வருகின்றன. சுமார் 30-ஓ காலத்தொட்டே அநேக தமிழ்ப்பத்திரிகைகளுக்கு அரிய விஷயதானம் செய்து வந்திருக்கின்றார்.

கிரந்தம், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம் முதலான பாவை களிலும் நல்ல விற்பத்தியுண்டு, 'பாடையேறினும் ஏடதுகைவிடேல்' என்ற பழமொழி இவர் விஷயத்தில் ஏற்ற பொருத்தமானதாகும். முயற்சி உடையார் இகழ்ச்சி அடையார் அன்றோ?

பஜனுமிர்தம் பழைய வர்ணமெட்டுகளாய்த் தோன்றின போதி லும் அருமையும் உருக்கமுமான வாசகங்களால் புனையப்பெற்றிருப் பது புகழத்தக்கதாகும். சங்கீதவழியில் தியாகராஜ ஐயரவர்களது கீர்த்தனைகளைத் தற்போது எவ்வளவு அருமையாய்ப்போற்றிவருகின் றார்களோ அவ்வாறே பக்திசபம் ததும்பும் கணிகரமான மெட்டுகள் வாய்ந்த பஜனுமிர்தமும் இத்தகைய தூல்வழிகொண்டதாகு மென் பது மிகையாகாது.

இந்துஸ்தான், பார்ஸி முதலான ஆடம்பர வர்ணமெட்டுகளால் சங்கீத உலகத்திற்கே சோர்வுண்டாகி பஜிக்கக்கூடிய பாடல்களை வேடிக்கை தமாஷ் பாணிகளில் பாட்டுக்களை அமைத்து அவைகளைப் படித்து சங்கீதத்திற்குக் கேடுகுழந்தவர்களாய் விட்டார்கள் இக் காலத்தில். ஆடம்பரப்பகட்டு மெட்டுக்கள் பஜனைக்கு அவ்வளவுஉசித மானவாகாவல்லவா? பஜனைக்கோஷ்டியார்களுக்கும் சங்கீத அபிஞ்சி கொண்டவர்களுக்கும் இந்நூல் மிகுந்த பயனளிக்கும் என்பது எனது நம்பிக்கை.

இதைப் புதிய பதிப்பாக வெளியாக்கவேண்டும் என்றஎண்ணம். எனக்கு நெடுநாளாக உண்டு. எனது கோரிக்கையைச் சமீபகாலத்தில் கோண்டிப் ஜமீந்தார் அவர்கள் குமாரர் மாட்சிமைவாய்ந்த விஜயகல்

னாரிங்கு குமார தளவாய் அப்பாஜி துரைச்சாமி துரை அவர்களிடமும் இந்நூலாசிரியரது ஆதிசிஷ்யர்களும் இவ்வூர்ப்பிரபலஸ்தர்களுமான தி. ர. திருமலை சுப்பு சேட்டியார் அவர்களிடமும் ஜனாப் உ. ம. சே. முகீயத்தீன் பிள்ளை ராவுத்தர் அவர்களிடமும் தெரிவித்ததில், அவர்கள் எனது முயற்சிக்கு ஆதரவு காட்டினார்கள். ஊக்கப்படுத்தினார்கள். இவர்கள் மூவர்களுக்கும் என் அன்பாரந்தவந்தனம் கூறுகின்றேன். அத்துடன் இந்நூல் அச்சாகி வெளிவரப் பொருளுதவி புரிந்த கனவான்கள் அனைவர்களுக்கும் எனது பணிவான வந்தனம் செலுத்துகின்றேன். இந்நூலை வெளியாக்குவதற்கு என்னுடன் சிரமம் எடுத்துக்கொண்ட நண்பரும் உபாத்தியாயருமான இவ்வூர் S. காமாட்சி பிள்ளை அவர்களுக்கும் எனது மனமாரந்தவந்தனம் புரிகின்றேன்.

சர்வ வல்லமையுள்ள இறைவன் நம்மெல்லோரையும் ஆசீர்வதிப்பானாக.

பொங்கும் மங்களம் எங்குந் தங்குக.

ஜக்கதேவிகருண விலாச }  
வித்யாசாலை, கோம்பை. }  
15-2-24.

அன்புள்ள,

R. திருமலை ஜக்கையா.







மதுரை மணிநகரம் ஹைக்கோர்ட்டுவக்கீல்,  
ஸ்ரீயுத ச. சோமசுந்தர பாரதியார் அவர்கள் M. A. B. L.  
**அபிப்பிராயம்.**

இந்நூலாசிரியரின் உறவினரும் தமிழ்நலம் விரும்புவருமான என் சிநேகிதர் கோம்பை R. திருமலைஜக்கையா அவர்கள் இந்நூலைப்பற்றி ஒரு அபிப்பிராயம் தரும்படி என்னைக் கேட்பதை மறுக்கொணாமையா லெழுதலானேன்; மற்றப்படி இந்நூல்போன்ற கீர்த்தன இசைத்தமிழியல்பறிந்து கூறுந்தருதி யுடையேனல்லன். என் நண்பர் கீர்த்தனங்களை எனக்குப் பாடிக்காட்டக் கேட்டுவகையுற்றேன். கீர்த்தனங்கள் பெரும்பாலு மிசையொடுபாட மிகவினிய சுவைநிறைந்துள்ளன. பக்திச்சுவையே பொருளாகக்கொண்ட இப்பாவினங்கள் தெய்வபக்தி நலமுடையனவெனக் கூறுவது மிகையாகும். இசைநயமும் பக்திச்சுவையுமே கண்ணாகக்கொண்ட இந்நூலில் யாப்பிய விலக்கணமாபு வழுவது, தமிழ்நூ மணமும் இனிய எளிய நடைநலமுந் தாமே யமைந்திருப்பது ஆசிரியர், கன்னடராயிருந்தும் அவரின் அளவற்ற தமிழார்வத்தையும் புலமையையுமினிது விளக்குவதாகும். இந்நூலை வெளிப்படுத்தி தமிழருக்கின்பமும் தம் முன்னோரான ஆசிரியருக்குற்ற புகழும்தரும் என் நண்பர் நன்முயற்சி மிகவும் பாராட்டத் தக்கதன்றோ!

மணிநகரம்  
மதுரை.  
18—3—24



ச. சோமசுந்தர பாரதி





ஜக்கதேவி சகாயம்.

1924-ம் வருஷத்தில் இந்நூல் இரண்டாம் பதிப்பாய்

அச்சிடுங்காலத்தில் கல்விமான்கள்

கோடுத்தருளிய

## சாற்றுக்கவிகள்

—†—

அனுமந்த நகரம் மதூரகவி பிர்ம்மபூர்

பூர்நிவாசையங்கார் அவர்கள் இயற்றியவை.

சிர்த்தநிறை யிசைதாளம் வருணமுறை யோதையின்பந்  
தெளிவு தேனை

வார்த்ததெனு மதூரமொழி வருணமதி தெய்வமுதன்  
மரபி னாய்ந்து

திர்த்தர்தம செவிக்கேற்பத் திருமலைஜக் கையனெனுஞ்  
செல்வன் சொற்ற

கிர்த்தனைக ளச்சியற்றிக் கிர்த்திநிலை யிட்டமுதி  
கிளர்ந்தான் மன்னே.

(1)

அத்தகையோன் கோம்பையெனும் அழகுதிரு நகருறையும்  
அமுத வாக்கான்

சத்வசகோ தயன்ராம சாயியருந் தவத்துதித்த  
தயாள மிக்கோன்

புத்தமுறப் பொதுநலத்திற் புண்ணியஞ்செய் கண்ணியவான்  
புரையோன் நில்லான்

சித்தமெழும் வரகவிநர் திருமலைஜக் கையாவென்  
சிறப்புந் றேனே.

(2)

பழநிஸ்தலம் ஸ்ரீலக்ஷ்மீ மாம்பழக்கவிச்சிங்க நாவலரவர்கள்  
பிரபந்தத்திரட்டின் பதிப்பாகிரியரும் மார்க்கயன்கோட்டை  
பிரம்மஸ்ரீ பிச்சாண்டி ஆச்சார்ய சுவாமிகளின் குமாரருமான

மகாவித்வான்

**M. P. பழநிச்சாமி ஆச்சாரியர் அவர்கள்**

இயற்றியது.

பதியுரிமை வாய்ந்தகுலப் பண்புரிமை நண்புரிமை பகர்பே ரின்ப  
மதியுரிமைமாண்புரிமையெனைத்தனைத்துமொன்றாகமருவிப்பேணுங்  
சதியுரிமைபூண்டசெழுங்கதிருமலைஜக்கையமால்கனிந்துபோற்றந்  
துதியுரிமை யுனதன்றோ திருமலைஜக் கையநந் துரைச்சிங் கேறே.

ஷை. மகாவித்வான் ஸ்ரீலக்ஷ்மீ M. P. பழநிச்சாமி ஆச்சார்யர்  
அவர்கள் மாணுக்கரும் மருகருமான வித்வான்

**ஸ்ரீமான் M. S. சுந்தரம் ஆச்சாரியரவர்கள்**

இயற்றிய சிறப்புக்கவிகள்.

தண்டேன் மொண்டு நனியுண்டுற் சாகங் கொண்டு தொனியிண்டு  
வண்டே மண்டு வண்டுடவை வளஞ்சேர் கோம்பை மாநகர்க்கண்  
விண்டே பண்டு கண்டுதுதி விளம்பும் ஜக்க தேவிக்குத்  
தொண்டே கொண்டு வாழ்கின்ற சுரபி மாபின் பிரபுவழி. (1)

வருமந் தாரேநர் புயனான மகிபன் கன்னப் பனதில்லத்  
தருமந் தழைப்பக் குலந்தழைப்பத் தமிழந் தழைப்ப வன்னோனுக்  
கருமந் தமக வாய்மேவி யாயுங் கலைகள் கற்றருளே  
தருமந் தவர சிவன்றனது தாளே வணங்கும் மெய்யன்பன். (2)

கற்ற லடங்கி யதன்படிசெய் கையிலும் புரிந்து வாலறிவன்  
நற்ற டொழுது மகிழ்வுறலே நல்ஃலா ரியல்பென் பதற்கிலக்காய்  
மற்றார் குளூமில் பெரும்புலமை வாய்க்க வடங்கி வாயுரையில்  
சற்ற கிலுங்காட் டாஃசன் தனக்கே யதனைச் சமர்ப்பிப்போன். (3)

கிளம்பு மனந்த விதமாயிங் கிதஞ்சேர் சித்ர கவிபுள்ளும்  
உளம்பு ணுக்கு மிறைக்கவிக ளுளவந் தாதி யுளுமன்றி  
இளம்பு லவர்செய் பதிகமெனு மெளிய னூல்க ளுளுமதனில்  
விளம்புங் கவிக டொறுமொருவி சேடம் வைக்கும் விற்பன்னன். (1)

பொருத்த முறுமே லாங்கவித்வப் புலமை மட்டும் இயற்கையலால்  
ஒருத்த ருணர்த்தல் மிகையெனலுக் கொருசான்றாகத் தனதறிவால்  
பெருத்த கலை எலிக்கணங்கள் பேசும் இலக்கி யங்களுலாம்  
திருத்த முறக்கற் ருச்சரியத் தெருள்பெற் றிருந்த திறலானன். (5)

எவனத் திறத்தில் யமகந்திரி பிதைப்போ லியற்றி னுனென்னப்  
புனனத் தினர்கள் சொலத்தெய்வப் புலமை யோடு மிருந்ததலால்  
எவனத் திருந்த வாற்றலினு மெய்து முதுமை யினிலதிக  
கவனத் தறிவு மிகமுதிர்த்து கவிகள் பொழிந்த கருத்தாளன். (6)

இரும்பார் வியக்கு மினதிறத்தோ டிலங்கிச்சில்லாண் டுகளின்முன்  
திரும்பாப் பதவி தனையடைந்த திரும் லைஜக் கயன்செய்த  
பெரும்பா வினங்கள் கீர்த்தனங்கள் பின்னு முளதை யச்சியற்றித்  
தரும்பாக் கியவா னாகவவ தரித்தா னொருவ னவனெவனேல். (7)

இருமாநிலமம்பூமடந்தைக்கெழின்மாழகமாங்கோம்பையெனும்  
திருமா துலவு சமஸ்தான ஜெமீன்கள் தூரிக் குளப்பாஜிப்  
பெருமான் திரும் லைஜக்கய பிரபி னம்ஸ் வம்ஸத்தில்  
வருமெம் M. ராமசாமிப்பேர் வள்ள லளித்த சுருமாரன். (8)

துங்கத் தமிழ்வா ணன்திருவுந் துதிக்கும் ஜக்க தேவியின்பேர்  
தங்கத் தருவித் யாசாலைத் தலைவன் கோம்பைக் கிருவிதர்கள்  
சங்கத் திண்கள ரவகார்ய தரிசி மதுரைத் தமிழ்ச்சங்க  
அங்கத் தினனற் சிவபஜனை அரிப ஜனைக்கோஷ் டிகு-ஃபன். (9)

இனந்த மானன் நலந்தேச மெய்த யாமிங் கெடுத்துரையா  
 அனந்த மான பொதுநன்மைக் காழுத் யோகங் களைப்பெற்றுச்  
 சனந்த மானைக் குரியனிவன் தானென் றடைய வவரோடு  
 தினந்த மாஷாய்ச் சத்கால சேஷபஞ் செய்யுஞ் சீரான். (10)

நல்வித் வான்கள் சகவாசன் நம்மேல் மிக்க விசுவாசன்  
 செல்வக் கோம்பை நகர்வாசன் செகமெங் கணுந்ந புதழ்வாசன்  
 சொல்வித் தகன்தின் புயபாரன் தூய குணங்க ளிலபாரன்  
 கல்வித் துறைதேர் திருமலைஜக் கையர்ப்பேர்க்கண் ணியவானே. (1)

ஆன்ற தான புலமையினி லருங்கு ணங்கு றியின்மேலும்  
 சான்ற தாமா பிற்பெயரிற் சாஷாத் தவனாய் வருமிவன்பான்  
 போன்ற தாமென் றவன்கவியைப் போற்றி யச்சிட் டளித்தனனால்  
 ஈன்ற தாயேன் மகவருமை யினைநன் கறியாள்? வாழியரோ. (12)

உத்தமபாளையம் துரிதகவி ஜனாப்

U. P. அப்பாவுஉபாத்தியாயர் அவர்கள்

இயற்றியன.

பொன்னப்புள் ளாய பொழுதாலப் பாசனகன்  
 வன்னப்பூந் தாளின் வழிசாரக்—கன்னப்பன்  
 சீர்த்தனயன் கோம்பைத் திருமலைஜக் கையன்றன்  
 சீர்த்தனந்தா னிக்காலக் கிதை. (1)

## சாற்றுக்கவிகள்.

அம்மைஜக்க தேவியரின் கடாசூழமீ னம்பிகையி  
னருளி னாலும்

செம்மையல தொருகலுஞ் செய்தறியா நல்லாரின்  
சேர்க்கை யாலும்

தம்மையடுத் தவர்க்கினிய நன்மொழியே சாற்றுமொரு  
தன்மை யாலும்

இம்மையினற் புகழ்பாப்புஞ் செந்தமிழில் வாகவியாய்  
இயற்றும் நாவான். (2)

ஆர்R.திரும லைஜக்கை யாவென்பான் அச்சியற்றி  
அதனா லாய

பேர்புனைந்தான் புகழ்சிறந்தான் மகிதலத்தார் பாடியவப்  
பெருமை யோர்ந்து

வார்சடிலச் சங்கரனுந் தீனசுர வாக்கியத்தால்  
மகிழ்வுற் றுன்மிக்

கார்தகைமை யின்றமிழாற் பெரிதுறுமென் றிம்பர்தனிற்  
காட்டிற் றம்மா. (3)







ஜக்கதேவி சகாயம்.

1903-ம் வருஷத்தில் இந்நூல் முதற்பதிப்பாய் அச்சிடுங்காலத்தில்

கல்விமான்கள் கோடுத்தருளிய

சா ற் று க் க வி க ள் .

—\*—

கொட்டகுடி ஜமீன் மாணேஜரும் சைவசித்தார்த்

நிஷ்டாநுபூதி வாய்ந்தவருமாகிய

புரீமான் கு. அண்ணாமலைப் பிள்ளையவர்கள்

இ ய ற் றி ய து

—

பாவையுடைசூழவனி மிசைநளினைவளருமொரு

பதியாதெனத்துருவியே

பார்த்தினியமறையோர்கள் வேள்விபுரிமனைகளும்

பான்மொழிநிலாமுகத்தர்

சூரவையில்விதிகளு மேலமொடுபணமணங்

குலவுமாடங்களுஞ்சேர்

கோம்பைநகரேயெனத் தேர்த்தமாலவ்விடங்

குறுகுவேமாகிலந்த

வரவினதுபணவல்கு லாயிழையமருவலா

மதுநமக்குரியவூரே

யாகவெனவந்தினிது வாழுமந்நகரதனி

லதிகநலனுறவாழுவோன்

காவிலாநெஞ்சினன் றிருமலைசக்கயக்

கவிவாணனானதன்பன்

கழறுசிவகீர்த்தனம் துலகுய்யுதுலெனக்

கற்றோருரைப்பர்மாதோ.

—

எரசக்கராயகணூர் ஜமீன் மல்லிக்கபுரம் காலஞ்சென்ற  
பூமான். பொன்னம்பலக் கவிராயரவர்க ளியற்றியது.

முத்தமிழிலெத்தமிழுந்தேர்ந்துசொ லுந்தமிழ்ப்புலவிர்மொழியக்கே  
உத்தமியமபிகைகணவன்றனையனுளமகிழ்ந்துகதியுதவவேண்டிச்[ளீர்  
சுத்தமிதுசிவபஜனைதிருமலைசக்கயக்கவிஞன்சொற்றுனிந்தச்  
சத்தமிருகிலத்திணையுந்திசையிணையுமளந்துவிண்ணிற்றறிற்றம்மா.

சிவகிரி சமஸ்தானம் மஹா வித்வான்  
பூமான் ச. திருமலைவேற் கவிராயரவர்கள்  
இயற்றியது.

விரும்புருவம்பெறுமதனன்கோம்பைவனம்பதிவாசன்வேந்தர்போற்ற  
வரும்புருடதில்கமெனுந்திருமலைசக்கயதமிழ்ப்பாவல்லோன்சொன்ன  
கரும்புருகிசிகர்மதூக்கீர்த்தனமாந்தமிழ்க்குமகா கடினமார்வல்  
விரும்புருகுந்கல்லுருகுமெவர்மனந்தானிதற் குருகாதெண்ணுங்காலே

மார்க்கயன்கோட்டை வித்வான்  
பூமான் M. P. பழநிச்சாமி யாசாரியாரவர்கள்  
இயற்றியது.

அந்தனந்தானம்புகழோடரியகதியருள்வதெழிலரனாற்பாத [ல்  
வந்தனந்தானெனத்தெளிந்துமகிழ்க்தேத்துதித்தொகுதிவழுத்தினுை  
ந்தனந்தாமரைத்தடஞ்ஞழ்நலந்திகழ்தென்கோம்பையெனும்கரிவாழ்வு  
கந்தனந்தாமணிகவிஞர்கண்மணியாந்திருமலைசக்கயவல்லோனே.

புதுப்பட்டி அஷ்டாவதாரியவர்கள் குமாரர் காலஞ்சென்ற  
பூமான் செல்லமுத்து சேர்வையவர்க ளியற்றியது.

வருமலையாஷடியர்குழாம்வ ருந்தாமலருள் புரியும்வாதன்வாசந்  
தருமலைசேர்குழற்கவுரிதழுவுசிவன்மீதுகீர்த்தனங்கள்சந்தப்  
பெருமலையக்கும்பமுனிக்கிணையெனப்பற்பலகையும்பெரிதுணர்ந்த  
திருமலைசக்கயதமிழ்ப்பாவலன்பகர்ந்தான்புகழ்ந்தினைச்செப்பார்வா  
[ரே

பழநிஸ்தலம் எஸ், எஸ், எஸ். வி. கம்பெனி ஸ்டேஜ் மானேஜர்  
மகா-நா-நா-ஸ்ரீ வே. முத்தனாசாரியாவர்கள்.  
இயற்றியது.

சகலபுவனாத்மரகஷகர்த்தனானகி  
சம்புமீதன்புகூர்ந்து  
தண்டமிழினுன்மதுரசகீர்த்தனங்கள்பல  
சாற்றிநற்கீர்த்திபெற்றான்  
பகாரியவாகமபுராணேதிகாசவிற்  
பனகிரேஷ்டப்ரதாபன்  
பத்தியுடனேபஜனைநித்தியஞ்செய்தான்  
பதமலர்நாதிக்குநேமன்  
திகழ்கிரணசந்திராதித்தர்முறைபிசகினுஞ்  
செப்புமொழிதப்பாதவன்  
செந்தமிழ்ப்பாவலர்மதித்திடப்பலகலை  
தினம்பயிலுநன்னாவினான்  
மகிமைபெறுகோம்பையம்பதியில்வாழ்கண்ணப்ப  
வள்ளல்மாதவகுமாரன்  
மதியூககெம்பிரதருமலைச்சக்கய  
மகாவித்வதிடாத்நமே.

கோம்பை ஸ்ரீமான் துரைப்பாண்டியாவர்கள் குழாரரும்  
கோம்பை யூனியன் போர்டு பிரசிடெண்டுமான  
ஸ்ரீமான் சின்னச்சாமி குள்ளப்பகவுடர்  
அவர்கள் இயற்றியது.

அருமறையினுட்பொருளாம்பிவபிரானருட்கடல்நீர்தனைமொண்டிலே  
திருமலைச்சக்கயனெனுங்கார்பொழிசிவகீர்த்தனமழையின்செழுமையந்  
வருமகிலத்தஞ்ஞானமெனுங்கோடைநீர்க்கிரிமமைமறுமையின்பம்.  
தருமரிபசிவபத்தியெனும்பயிர்களுலகெங்குந்தழைக்குமன்றே.

அம்மாபட்டி ஸ்ரீமான் S. S. சுருளியாண்டிக் கவுடர்

அவர்க ளியற்றியது.

[தோல்

பார்த்தனங்கமிசைமோதப்பாசுபதம்பரிந்தளித்துப்பனைக்கைமாத்  
பேர்த்தனங்கனாகமதன்றனைத்தீய்த்தன்பருக்கருளேபுரிந்துகாக்கும்  
தீர்த்தனங்கமணியான்மேற்றிருமலைசக்கயனன்பாற்செப்பிடுஞ்சங்  
கீர்த்தனங்கட்குருகியன்றோவல்லிரும்புக்கயமெனும்பேர்கிடைத்ததா

[மே,

கோம்பை போர்டு பெண்பாடசாலைத் தலைமை உபாத்தியாயர்

ஸ்ரீமான் V. பரமசிவன் சேர்வை அவர்கள்

இயற்றியது.

கடிபொழில்குழுகோம்பைநகர்கன்னப்பன்றவத்துதித்தகல்விமிக்கோ  
படிபுகழூந்திருமலைசக்கயக்கமகனுள்ளன்பாற்பத்தியுற்றே [ன்  
படிமுடியுநடுவுமிலாப்பான்மேற்சொல்கீர்த்தனமாமமுதையுண்டோர்  
மிடிமைதுயர்பவமகற்றியெந்நாளும்பேரின்பமேவுவாரே.

கோம்பை கனதனவர்த்தகரும் கோம்பை பஞ்சாயத்துக்

கோர்ட் பிரசிடெண்டுமான

ஸ்ரீமான் T. R. திருமலைசுப்பு சேட்டியாரவர்கள்

இயற்றியது.

பார்த்திப்போற்றுங்கோம்பைநகர்வாழ்க்கன்னப்பலிப்பன்னனீன்ற  
சீர்த்தியிருதிருமலைசக்கயக்கவிஞன்றனிமுதலாம்சிவத்தினமீதும்  
கார்த்தியேயன்மீதும்பகர்ச்சங்கீதங்கள்பவக்கடல்கடத்தும்  
பூர்த்தியாம்வங்கமதாம்அகவிருட்கோர்தீபமென்றம்புகலலாமே.

சென்னை மேரிராணி காலேஜ் தலைமைத்தமிழ்ப் பண்டிதரும்  
நல்லாசிரியன் பத்திராதிபரு மான  
கா. நமச்சிவாய முதலியார் அவர்கள் இயற்றியது.

பார்த்தனையன்றெதிரிட்டுவலிந்தாண்டுபாகபதம்பரிவினீந்த  
தீர்த்தனைநெஞ்சவப்புறுக்குமினியநெறியிசையென்னத்தெளிவினோர்ந்து  
கீர்த்தனைதந்தான்கோமபைத்திருமலைசக்கயக்கவிஞன்கேடிலன்பு  
வார்த்தனையபத்தியுடன்நவாசமும்வளம்பலமுமன்னமாதோ.

இந்துலைப் பரிசோதித்தருளிய ஸ்ரீமான் ச. திருமலைவேற்  
கவிராயரவர்கள்மீது இந்துலாசிரியரியற்றியது.

ஆர்த்தனமாதிராகுலவமலிதடஞ்சு  
முணிதிகழ்மல்லிங்கநகர்தனில்வாழ்நேமன்  
வார்த்தனமாதிராமருப்பின்வயங்குவாணி  
வண்சுரும்பரிசைபயில்செங்கமலமேவுஞ்  
கீர்த்தனமாதிருவரைத்திண்புயநாவேற்ற  
திருமலைவேற்கவிலவவன்சிவன்மீதியான்சொல்  
கீர்த்தனமாதிகளைக்கண்பார்த்துநல்கிக்  
கிரீசனருளொடுபடைத்தான்கீர்த்திமாதோ.

சாற்றுக்கவிகள்.

சம்பூரணம்.



மதுரைகோபாத்தியாய  
டாக்டர். என். சாமிநாதையர்  
பதிவுரிசையம்,  
சென்னை - 600090.





ஐக்கதேவி சகாயம்.

சி த் தி ர க வி லி த் வ ா ன்

க. திருமலை ஐக்கையகவுடர் அவர்கள்

இயற்றிய

# பக்திரச பஜனமீர்தம்.



கணேஸர் துதி.

1. இராகம் நாட்டை-ஆதிதானம்.

பல்லவி.

ஆருவாகனா கஜானனா

(ஆடு)

அநுபல்லவி.

கோகனகசரண ஆதமவிதரண கோத்துசிவசுதனே.

(ஆடு)

சரணங்கள்.

விமலைபாலனே சுசிலனே

கமலதடநயன விமலவடசயன

கவினமாரிமருகா

(ஆடு)

இந்த்ரபூஜிதா சுபாவிதா

சந்த்ராஜடாதா மந்த்ராகடோதா

தவளாம்பாதானே

(ஆடு)

பகர்நன்னீதனே அதீதனே

ககனமுடனுலகு புகழுமயிலிலகு

கடவுள்சகோதானே

(ஆடு)

சுருதியாதியே அநாதியே

மருவுசதார்ப்புயனே திருமலைஐக்கயன்ஞ்சால்

வரதா கதியே.

(ஆடு)





2. இராகம் கலியாணி-ஆதிதானம்.

பல்லவி.

ஞானகஜமுகா நாளும்உன்பாதம்  
நம்பினேன்என்னை ரட்சித்தருள்வாய் (ஞா)

அநுபல்லவி.

தீனதயானா தேவகுணதிபா  
சின்மயரூபர் தேஜோமயனே (ஞா)

அம்பிகைபரலா அம்லகுண்கா  
ஆதிகணேசா அங்குசபாசா (ஞா)

சர்வாதீதா சமாசநீதா  
சாஸ்வதமோனா தவளாம்பரனே (ஞா)

சந்ததம்திருமலை ஜக்கயன்முடிமேல்  
தாளினைகுட்டுந் தனிமுத்திபொருளே. (ஞா)

சத்தரு வணக்கம்.

3. இராகம் கீர்வாணி-ஆதிதானம்.

பல்லவி.

சிவகுருவந்தனமே செய் சிவகுருவந்தனமே ஆ (சிவ)

அநுபல்லவி.

சிவகுருவந்தன மே நலமனமே  
தவமிதுவே தினமே ஆ (சிவ)

அருவினைநீக்கும் திருவினையாக்கும்  
அருள்விழிநோக்கும் ஸதா ஆ (சிவ)

நெறியிதல்லாது பெறுவகையாது  
நீமறவாது ஸதா ஆ (சிவ)

திருமலைஜக்கயன் சென்னியின்மீது  
சேவடிமலர் குடும் ஆ (சிவ)

சரஸ்வதி துதி.

4. இராகம் கமாஸ்-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

வாணியேயென்னுந் வந்தருள்வாய் (வாணி)

அநுபல்லவி.

காணியதாய்மிகக் கருணைபுரிந்தேயென்றும் (வாணி)

சுரணங்கள்.

மலரயன்செழுநாவில் வாழும்புததேவி  
நிலவுமறிஞர்க்காவி நீயுகருதெனைமேவி (வாணி)

அருமைமிகும்நீதாயே அடிமைநானுன்சேயே  
பெருமையுதவிநீயே பேணியெனையாள்வாயே (வாணி)

தாட்டுணைநிர்மலை ஜக்கயன் ~~நிலை~~ தன் ~~நிலை~~  
சூட்டுங்கலாநிலை சுதந்தரியேகலை (வாணி)

(ராமமகி ப்ரணதபால என்ற மெட்டு.)

5. இராகம் கலியாணி-தாளம் ரூபகம்.

பல்லவி.

தாரகமா ப்ரணவரூப தாரகமா சமய விநுத சுகள வடிவ (தாரக)

அநுபல்லவி.

சர்வபூத சர்வபூரண சர்வவாதித தளபதும்  
சுரண யுகள பரம சூரவ (தாரக)

நந்திதேவ நந்திவாகன நந்திச கனசமுக  
நாத கீத வேத போத (தாரக)

நிரிநேத்ர நிரிபுராந்தக நிர்மலைஜக்கய வந்தித  
சிமய திசை விமய நிலை (தாரக)

# 18 சித்திராகவி வித்வான் க. திருமலைஜக்கயகவுடர் அவர்கள் இயற்றிய

(காக்கவே வருவாயே கருடனேறி என்ற மெட்டு.)

6. இராகம் தன்யாசி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

சங்கரமகதேவா அரோஹா  
சங்கரமகதேவா.

அநுபல்லவி.

துங்கரவிநயன சுந்தரவிபுத	
பங்கரஹிதசரதா அரோஹா	(சங்கர)
பாலவிலோசன பதிததயாள	
நீலகிரீவபதே அரோஹா	(சங்கர)
அங்கஜமர்த்தன அனந்தகல்யாண	
பங்கஜபதயுகளா அரோஹா	(சங்கர)
சந்ததம்திருமலை ஜக்கயன்புனிநாதா	
வந்தெனையாண்டருள்வாய் அரோஹா	(சங்கர)

7. இராகம் பீல்-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

பரமநித்தியானந்தத் தாண்டவராயா  
பாலவிலோசன மாம்பாஹீ

அநுபல்லவி.

சுரகணவிதுத சர்வரீத	
சோமஜடாதர மாம்பாஹீ	
சோகநிவாரண கோமளாங்க	
சோணகிரீசா மாம்பாஹீ	(பரம)
சீதபராக அம்புஜசரண	
தினதயாளோ மாம்பாஹீ	
சித்தஜநிக்ரக சுஜனபாலன	
சின்மயகுரவே மாம்பாஹீ	(பரம)

பர்வதராஜ புத்ரிமனோகர  
பன்னகபூஷண மாம்பாஹீ  
பாஹீதிருமலை ஜக்கயவந்தித  
பஞ்சாக்ஷரவோ மாம்பாஹீ

(பாப)

(செவி நேனெடல்சகித்துனே என்ற ஜாவளி மெட்டு.)

8. இராகம்நாதநாமக்கிரியை-ஆதிதானம்.

பல்லவி.

உனை நானென்றும் நம்பினேனே ஜக

நாதா கருணாகரா உனை நான்

அநுபல்லவி.

மானுர்மலர்க்கையனே எங்கும் தானாகியமெய்யனே-உயர்

வானோர்பணிதுய்யனே உனை

(நான்)

சோணாசலவாசனே தில்லை வாணு உமைநேசனே-மறை

காணாமருதிசனே

உனை

(நான்)

உலகிற் பிரகாசிக்கும் பல கலைகற்றோரைநேசிக்கும்-திரு

மலைஜக்கயன்பூசிக்கும்

உனை

(நான்)

(தேவ் துளிக்கும் வண்டுகிண்டும் என்றமெட்டு.)

9. இராகம் செங்கலா-ரூபகதானம்.

பல்லவி.

ஈசனையடியவ ரிதயம்தில்ரிதமிலகும்

வாசனையென்னெதிர்வந்துசுகந்தந்தருள்வாய்.

அநுபல்லவி.

பாசம்ரீத்தமெய்த் தாசருக்கருள்

பாஸித்திடுகிவனே திரி சூலப்படையவனே ஜக

(திசனே)

சுரணங்கள்.

மூர்த்திமூவரினுமுன்னவனென்னயமிரு

சீர்த்திசேர்சந்திர சேகரகிரு பாகானே

மூர்த்தியாய்முகம் பார்த்திடாய்ப்பணி

பூண்டவனே தாண்டவனே காண்டிபனை யாண்ட ஜக் (திசனே)

20 சித்திரகவி வித்வான் க. திருமலைஜக்கயகவுடர் அவர்கள் ஓயற்றிய

நிந்தையாகியபல நெறியதனால் வெறிகொளுமென்  
 சிந்தையாகுலமது தீர்த்திடமகிழ் கூர்ந்துவாய்  
 தந்தைதாய்குருவிந்தைசேர்தெய்வம்  
 சகலமூரீயல்லாதொரு புகலுளதோசொல்லாய் ஜக (திசனே)

காலகாலஜகத் காரணபரிபூரணனே  
 பாலலோசனபொற் பாதாசபை நாதாதிகழ்  
 நீலகண்டக பாலருத்திர  
 நிலைபெற்றிடநாளும் திருமலைஜக்கய ஜோதும் ஜக (திசனே)

(மாதரை நினையாதே என்றமெட்டு.)

10. இராகம் கமாஸ்-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

நாதனைமறவாதே வேத நாதனை மறவாதே.

அநுபல்லவி.

ஆதரையிசைபர மாதரைத்	தினமே
அன்புடன்விருப்பியே யலைந்திடு	மனமே (நாதனை)
சரணங்கள்.	

காதகருறவாற் கயல்விழி	வேசி
காந்தனாய்த் திரிந்து நீ கடியபொய்	பேசி
பாதகனாகாமற் பழி வழி	கூசி
பவங்கலையறவோட்டிப் பதிதரும்	காசி (நாதனை)
என்றும் சைவசமய மார்க்கத்தை	நாடு
இசையுடனேசிவ பஜனையைப்	பாடு
சென்று சிவனடியா ருடனுற	வாடு
சிவசிவவெனுமந்திரம் செப்பியன்	பேரூ (நாதனை)
அருமறைமுடிவினு மவனல	தில்லை
அண்டர்கோனிவன்கீர்த்திக் குண்டோவோ	ரெல்லை
திருமலைஜக்கயன்சொல்திகம்பரன்	நெல்லைத்
திவினையடங்கலும் தீர்த்தருள்	தில்லை (நாதனை)



(சிவசிதம்பரத் தாண்டவராயா என்றமெட்டு.)

11. இராகம் சங்கராபரணம்-ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

கனகசபையிலாடியதேவா கதி-யளித்திடும் தில்லைக்  
கனகசபையிலாடியதேவா-ஒற்றைக்  
காலைத்துக்கிப்பரிபுரம் கலகலவென்றோலமிடக்  
கனகசபையிலாடியதேவா உக்ர காளிநாண பரதர்கள்  
காதல்பூணாடியவர் கண்டுமிஞ்சியவுவகை  
கொண்டுநெஞ்சகமுருக கனகசபையிலாடியதேவா.

அநுபல்லவி.

பனகபூஷணங்கையிற்றரித்து பலமலர்ந்தோடையுரத்திற்பரித்து  
பனிமதிச்சடை திகழவிரித்து பரவசமாக  
தரிசுகுதரிசுகுஜெயந்தரி தில்லாநாதொத்தரிசிட  
தகணகதகணகஜெய தகணகதகணகஜெயம்  
ததித்திமித ததித்திமித ததிங்கணதத்தோமெனவே (கன)

சரணங்கள்.

கொலைமுதலாம்பாவமைந்தும் குடிகொள்ளெஞ்சவஞ்சகருடன்  
கூடியேபிழையியற்றிமமதை கொண்டுமே மருளாய்  
வலையிலேபுகுமாநெனநான் மயங்கிடாமலித்ததியிலென்முன்  
வந்தடியேன் கதிபெறும்படி மலரடி யருளாய்  
அலைகடலுலகினிலுன்றனை யல்லாலேதுங்கதியிலே  
அகமிகமகிழ்பெறவும் இகபரகமுறவும்  
அனந்தமொடு ஜகம்புகழ அனமுந்தன முந்தந்தருள் (கனக)  
மறுவறுமாதவமோன மலரஹிதமெஞ்ஞானபூரண  
மகிமைபெறுநின்னடியாருடன் வாழவே கூட்டி  
அற்பகையிலொன்றாகு மரிவையர்தம்மோகபாச  
அந்தகாரந்தனிற்புகாமலின் னருளொளி காட்டி  
குறுகியபிணியிடியென்றன்மு னில்லாதோடவுமிகுபுகழ்  
குவலையமதிவிலக கவலைகளெதும் விலகக்  
குறித்தவாமளித்தடிமை கொண்டேனையாள் வாயரஹா (கனக)

22 சித்திரகவி வித்வான் க. திருமலைஜக்கயகவுடர் அவர்கள் இயற்றிய

அருமறைதேர்நான்முகனு மம்புயலோசனமாலும்  
அலைந்துதேடியுங்காணவொண்ணா அடி முடியோனே  
மருவுசராசரமீன்ற மாதாவோர்பாகனே திரு  
மலைஜக்கயன்றனி தயாசனம் வளர் நெடியோனே  
பொருவருநெடுவடகுன்றெழில் வில்லாயோர் செங்கையிலுற  
புரனியெரிபடவும் சுரப்பயமதுவிடவும்  
பரிந்துபவியிரந்தவனே புலியும்பணியும்பணிய (கணக)

12. இராகம் முகாரி-அடதானம்.

பல்லவி.

வேண்டுவதெது நெஞ்சமே-யுனக்கு  
வேண்டாசெது நெஞ்சமே

அநுபல்லவி.

ஆண்டுநமை ரக்ஷிக்கும் தில்லைநடராஜர்  
அருட்பார்வையே வேண்டுமா அல்லால்  
மாண்டுமடியுமட்டும் சஞ்சலம் தருமாதர்  
மருட்பார்வையே வேண்டுமா நீ (வேண்

நித்தமுமைபங்கர் பாதத்திலர்ச்சித்து  
நிரப்பமலர்கள் வேண்டுமா அல்லால்  
பத்தஞ்சற்றுமில்லாத வேசையர் படுக்கையில்  
பரப்பமலர்கள் வேண்டுமா நீ (வேண்டுவ)

திருநாள்பூசை தவம் செய்யுமடியர்துன்பம்  
சிறைக்கும்பாதமே வேண்டுமா கேட்ட  
தொருநாள்கொடா விட்டாற் போடாவென்றேயெட்டி  
உதைக்கும்பாதமே வேண்டுமா நீ (வேண்டுவ)

ஆதிபகவனடி தாமும் சற்றஜனர் வாழும்  
அந்தவீடே வேண்டுமா அல்லால்  
சூதினாற்காமுகர் குடிசெடுக்கும் வேசையர்  
சொந்தவீடே வேண்டுமா நீ (வேண்டுவ)

அன்பன் திருமலைஜக் கயன் துதிசெய்திடும்  
 அச்சிற்றம்பலம் வேண்டுமா அல்லால்  
 இன்பம் போலவேகன துன்பம் செய்விலைமாதர்  
 எச்சிற்றம்பலம் வேண்டுமா நீ (வேண்டுவ)

(வையாபுரிமுருகையனே என்ற மெட்டு)

13. இராகம் தோடி-ஆதிதானம்.

பல்லவி,

நித்தியானந்த பூரணனே நின்மலபதாம்புயனே

அநுபல்லவி.

அத்தியுரிபோர்த்த சத்திமனாளாநின்  
 பத்தியே தந்தருள்வாய் (நித்தி)

சாணங்கள்.

வில்வவன நாதனே விரிண்டோர் பணிபாதனே  
 வல்வினைகள் நீங்க செல்வம் வளர்ந்தோங்க  
 நல்வரமே யருள்வாய் (நித்தி)

கன்னல் மொழிசேருமை காதலனே யடிமை  
 இன்னலறநீக்கி நன்னயமாயாள்வாய்  
 பன்னகபூஷணனே (நித்தி)

கல்லை நிகரென்னெஞ்சம் கரையவருள்நீ தஞ்சம்  
 தில்லைநடேசாவென் தொல்லைவினைதீர  
 இல்லையே யென்ன செய்வேன் (நித்தி)

சேவடி சென்னிபுனை திருமலைஜக்கயனை  
 பூவுலகின்மீது காவல் செய்தாள் ஸர்வ  
 ஜீவதயாபானே (நித்தி)

14. இராகம் தன்யாசி-ஆதிதானம்.

பல்லவி.

சம்புகிவ சந்தர்சேகரா உயர்  
 தற்பானே நற்கயிலை வெற்பிலுறையற்புதனே  
 தானுவேகிருபாசாகரா



அநுபல்லவி.

அம்புஜமலர்ப்பாதனே நம்புமெளியார்கள் தமை  
அனவரத மருள்செய் கனவரதனெயழில் (சம்பு)

சுரணங்கள்.

இன்னமென்மே லென்ன வன்மமோ உனை  
இரவும்பகலு மன்பாய்ப் பரவி மிகவுருகும்  
ஏழையேன் செய்யூர்வ கன்மமோ  
பன்னகாபரண செழும் கன்னல்மொழியுமைபாகா  
பஞ்சமூடனே யெனை நீ ராசுதியிதுவேசமயம் (சம்பு)

கன்மபரிபாகா உனையே தினம்  
கருத்தினி விருத்தினேன் வருத்தம தகற்றியே  
காத்தருள் புரிவா யெனையே  
சின்மயபஞ்சாக்ஷானே நின்மலபரிபூரண  
சித்தரொடு முத்தர்பணி நித்தனே மகதவமிசு (சம்பு)

அருமறைபணி துய்யனே நாளும்  
அண்டர் பரவும் பரனே கொண்டர்தமை யன்பினெனும்  
அடுத்துவந்தாளு மெய்யனே  
சுருவபூதகாரண திருமலைக்கயனை  
சந்ததங்காத்தருள் சோம சுந்தரதயாபரனே (சம்பு)

(இதுசமயமையா வைவேல் முருகையா என்ற மெட்டு)

15. இராகம் கீர்வாணி-ஆதிதாளம்

பல்லவி.

விமலதாரணனே வேதபூரணனே

அநுபல்லவி.

நிமலகருணாகர நிகிலகாரணனே (விமல)

சுரணங்கள்.

திருவளரரு ணேச சீதச்சி சேகா  
அருணகோடி பிரகாச அரஹரபுர ஹா (விமல)

பனகபூஷணகர பரமபதாவ	னக	
கனகசிமய தர கஜமுக சுஜ	னக	(விமல)
அருமறை தினமுவர் தறையுமாதிரகவ		
திருமலைஜக்கயவந் திததுவ பத	சிவ	(விமல)

(ராமநாமஞ்செய் ஜென்மசாபல்யம் என்ற மெட்டு.)

16. இராகம் காபி-அட தாளம்.

பல்லவி.

பங்கஜமாமலர்ப் பதந்தரவாவா சிதம்பரதேவா

அநுபல்லவி.

சங்காகிரிதர எங்கும்பர	காசா	
சாட்டுண்பகருணாவிலாசா கனகச	பேசா	(பங்கஜ)
நிரந்தர மடியரைப் புரந்தருள்	நீதா	
நித்யானந்த ஜகநாதா சிவஞான	போதா	(பங்கஜ)
உணர்வில்லாதவர் சற்று முணரா	அருவே	
உணருமறிஞர்க்குநல் லுருவே பரமசற்குருவே		(பங்கஜ)
திருமலைஜக்கயனை மருவியாள்	மெய்யா	
தெய்வம் நீயென்பதென்னபொய்யா வரந்தருகையா		(பங்கஜ)

(விடமுசாயாவே என்ற தியாகராஜகீர்த்தனை மெட்டு.)

17. இராகம் காகரப்பிரியா-ஆதி தாளம்.

பல்லவி.

மனமேயோடாதே ஜக மருளால்வாடாதே

அநுபல்லவி.

தினமேதாவில் மாணுந்	தழுவும்	
செங்கைகொளீசனை நினையா	துழுவும்	(மன)

சுரணங்கள்.

பொன்னிலமுடனே தாவுநந்	சேலே
போல்நீள்விழியா ராசையி	ஞாலே

தன்னேரில்லா ஈசன்	காலே	
தஞ்சமென்னுது துருமெயில்	பேரலே	(மன)
தொண்டர்தம்மீது நல்லருள்	பழுத்துச்	
சொரியும்தேவ தருவென	வழுத்து	
மண்டர்கோமான் திருவைந்	தெழுத்து	
மறியாதுன்னுட னென்னையு	மிழுத்து	(மன)
சீராரறிஞர் நேசம	வரவும்	
திருமலைஐக்கயன் சிந்தையில்	மேவும்	
காரார்கண்டன் செயலே	யாவும்	
கணமதிற்பதின லுலகமும்	தாவும்	(மன)

(கொஞ்சவயதாச்சே எனைக்கூடலாகாதா என்ற மெட்டு.)

18. இராகம் வீரவசந்தா-ஆதிதானம்.

பல்லவி.

சந்தர்சேகர கங்காதர சம்போஹானே

அநுபல்லவி.

பந்தமாமறைதேடும் பாணைமிகவாடும்

பாவிபேனுனைநாடும்வகை பாராய் வரதா (சந்தர்)

சுரணங்கள்.

சின்மயரூபனே திவ்யபாதாபனே

தில்லைவாழ்நாடாராய செங்கண்மால்பணிதூயா

தினந்தொண்டர்சகாய துயர் தீர்த்தானையனே (சந்தர்)

தற்பாதிருமலை ஐக்கயன்போற்றும்

சச்சிதானந்தபோதா தமியேன்மிசைவாதா

ஐகமாயயின் தீதால்மனந் தாழுவில்லையே (சந்தர்)

19. இராகம் காம்போதி-தானம்ஜதி.

பல்லவி.

இந்த வேளை நீவந்தெனையாள் சர்வேசா

அநுபல்லவி.

கந்த வேளைத்தந்த காரணயா நெந்த (இந்த)

சாணங்கள்.

வஞ்சமாயையாலே மருண்டே நெருக்காலே  
அஞ்சலென்றென் மேலே அன்புறுந்தாய்போலே (இந்த)

சிற்பராகங்காளா செய்யமலர்த்தாளா  
அற்புததயாளா அம்பிகைமனாளா (இந்த)

திருமலைஜக்கையன் தினந்தினமுமுய்யக்  
கருணைசெய்யுந்துய்ய கத்தனையருள்செய்ய (இந்த)

20. இராகம் சுருட்டி தாளம்-ரூபகம்.

பல்லவி.

ஜகதிசா உன் தாளிணையே தினம் நம்பினேன்.

அநுபல்லவி.

மிருதோத்திர பக்த சஜன பாலனா பிரணவசந்தா. (ஜக)

சாணங்கள்.

அருமறைகாணத் தில்லை யம்பலவாண  
கருணாகரசந்தரேச காரணபரிபூரணசம்போ. (ஜக)

கனகசபேசா திருக் கயிலைநிவாசா  
ஜனகனாதியர் தெளியமோன சாதனமருள்சேதனசம்போ (ஜக)

அமர்ச்சகரயா வரு ளம்பிகைநேயா  
சமாதிரிபுராரந்தகசிவ தற்பரானந்தஅற்புதசம்போ (ஜக)

திருமகள்சேரும் வகை செய்தருள்கூரும்  
தருணமீதெனையாள் திருமலை ஜக்கையன்பணிமுக்யனேசம்போ (ஜக)

21. இராகம் காம்போதி-அடதாளம்

பல்லவி.

எப்படி நிருவகிப்பேன் சின்மய

மாதவனே சிவனே.

அநுபல்லவி.

கற்பிதம்செய்தநீ காக்கவும் கடனும்  
அற்புதனேதில்லை யம்பல நடனா (எப்படி)  
தினமுங்கொடிய வாதை செய்தொருக்காலே  
மனதைவருத்துமவஞ்ச மாயையினாலே (எப்படி)  
சந்ததந்துன்பமெனில் சகித்திடமுடியுமோ  
இந்தத்துயாமெல்லாம் என்றுவியுமோ (எப்படி)  
இருமலையொருவில்லாய் ஏந்துசெங்கையா  
திருமலைஜக்கயன் தினந்தொழுமெய்யா. (எப்படி)

22. இராகம் கரணடா-அல்லது பைரவி. தாளம் ஆதி  
பல்லவி.

கருணாகரா கழல்தந்தெனைநீ காவையனே  
கதிவேறில்லை கருணாகரா

அநுபல்லவி.

தருணமிறுவே தமியேனையாள்வாய்  
சர்வலோக வாதா ரா வு தா ரா (கருணா)

சுரணங்கள்.

அருணாசலேசா அமலாவிலாசா  
அகண்டபரிபூரணா னந்தனே  
திருநான்மறையின் சிரமேல்நடனா  
தேவாதிதேவா ப்ரபாவா (கருணா)  
வஞ்சமாம்ப்ரபஞ்ச மாயாவிகார  
மருளால்நிதம் மனம்வாடினேன்  
செஞ்சடாதார சிவலோகனே  
தில்லைவாழ்நடேசா ப்ரகாசா (கருணா)  
வரனேதிரு மலைஜக்கயனை  
மகிழ்ந்தாண்டருள் மாதேவனே  
பரனேசெழும் பனிமாமலைப்  
பாவையொருபா காரிர்மோகா. (கருணா)

(சாமராஜபுத்தே நமோ நமோ என்றமெட்டு)

23. இராகம் இந்துஸ்தான்தோடி-சாப்பத்தாளம்

பல்லவி.

தியாக ராஜ ஸ்ரீயுமாமனோகரா

அநுபல்லவி.

ஏகனேயுமை பாகனேயெழில் நாகபூஷண

ஈசா நேசா எனையருட்கண்பார்

(தியாக)

சுண்ணங்கள்.

சர்வலோகபூஜிதா க்ருபா லையா

சாலவேயறுகூலந்தருநின் கோலமாமலர்த்தாள்

தா தா வேதா தருணந் தருண மே

(தியாக)

நீலகீர்வபால சோமசேகரா

நேமனேநனி கோமளாகா காமதகனனே

நீதா நாதா நிமலசேதனா

(தியாக)

திருமலைஜக்கயன் பணிகருணாகரா

சின்மயானந்த நின்மலா என்மேல் வன்மமேதையா

தேவா வாவா சிற்சொருபனே.

(தியாக)

(நாரணதேவா ரட்சித்தருள்புரி என்ற மெட்டு.)

24. இராகம் பங்காளா-ஆதிதாளம்.

பல்லவி

ஸ்ரீகயிலாசா சித்தத்துறை அரஹரமாமஹேசா

தில்லையிலவாசா நடராஜா நற்சயம்பிரகாசா

(ஸ்ரீ)

அநுபல்லவி.

சோகமிருஞ்சகல துன்பங்களுமகல

ஏகனேரீஎன் சித்தத்துறை அரஹரமாமஹேசா

(ஸ்ரீ)

தினதயாபானே திகழ்கருணாகானே

மீனவனேஎன் சித்தத்துறை அரஹரமாமஹேசா

(ஸ்ரீ)

பாலவிலோசனனே பாவவிமோசனனே

நீலகண்டாளன் சித்தத்துறை அரஹரமாமஹேசா

(ஸ்ரீ)

30 சித்திரகவி வித்வான் க. திருமலைஜக்கயகவுடர் அவர்கள் இயற்றிய

முவர்பாடலாகந்த முதல்வனே யாதியந்த

தேவதேவாளன் சித்தத்துறை அரஹரஉமாமஹேசா (ஸ்ரீ)

திருமலைஜக்கயன் றன் சென்னியில் மேவுமுன்றன்

இருகமுல்தந்தென் சித்தத்துறை அரஹரஉமாமஹேசா (ஸ்ரீ)

(கமலநயனவாச தேவா பாரோரெங்கபாரோ என்ற மெட்டு.)

25. இராகம் செஞ்சுருட்டி, தாளம்-ரூபகம்.

பல்லவி.

சரணமுனையே நம்பினேனருள் தாதா ஜகநாதா.

அநுபல்லவி.

பிரணவாகர உமைமனோகர பிஞ்ஞகர வாதா (சரண)

சரணங்கள்.

வானவர்பணி தில்லையம்பல வாணமறைகாண

ஞானசாகரனேதயாபர நாகபூஷண (சரண)

பங்கயனாடு மாலுந்தேடிய பாதாசதுர்வேதா

சங்கராவிமலா சதாசிவசந்தர்சேகரா (சரண)

ஆயிழையார் மோகமாயை யாலேபுனிமேலே

நாயினேனுள மயங்கிடாமலே நன்மையேபுரிவாய் (சரண)

சின்மயானந்தபரிபூரண தேவாளன்முன்வாவா

அன்புடன்திரு மலைஜக்கயனை யாளுமீசனே. (சரண)

26. இராகம் காபி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

பங்கஜபூம் பாதமே பங்கஜ

அநுபல்லவி.

சங்கராசிவ தந்தருளுபய (பங்கஜ)

சரணங்கள்.

கிரணமதிசூலவும் இரணநிகர்சடிசுல

பிரணவசொரூபனே சரணமுனதுயர் (பங்கஜ)

பூதலமிசைமறு மாதர்கள்மயலற

நீதயைபுரியினி யாதாவுனது

(பக்கஜ)

சிலையிற்பொறியென நிலைநிற்பதுதிரு

மலைஜக்கயன்முடி மிலைநிற்புனித

(பக்கஜ)

27. இராகம் தன்யாசி-தாளம்ஆதி.

பல்லவி.

ஈசாகனக சபேசா வரதசேர ணேசா சர்வேசா

அநுபல்லவி.

தேசாருமையொடு திகழும்பிரகாசா

சின்மயபரிபூ ரணபவநாசா

(ஈசா)

சரணங்கள்.

நீலகண்டாகரு ணாகரவிமலா

நித்தியானந்த அருவே

நேமவிரதஜன காதியர்க்குண்மைநெறி

நிகழ்த்தும் பரமகுருவே

காலகாலாதிருக் கயிலைவாழ்

நாதா

கடையனையினியேனும் காக்கவொண்ணாதா

(ஈசா)

துங்கவேதாகம முதல்வா நறுமலர்

துவியன்பொடு நானும்

துதிபுரிந்தேயறு பகைதீர்புனிதமெய்த்

தொண்டர்கள் தமையரளும்

செங்கமலநேர்சா சேவிதசாண

திவ்யதேஜோமய சேஷாபாண

(ஈசா)

தற்பாதின தயாளாதிருமலை

ஜக்கயன்தினம் போற்றும்

சம்போசங்கர தஞ்சமென்றடைந்தோர்

சஞ்சலங்களை மாற்றும்

சிற்பரனேதில்லை சிதம்பர

தேவா

தினமுனைப்பணியும் சிறியன்முன்வாவா

(ஈசா)



28. ஸ்ரீராகம்-ரூபகதானம்.

பல்லவி.

கருணைசெய்துவாய்

காமதகன நேமனே என்மேல்

(கரு)

அநுபல்லவி,

தருணம் எனையாள் உனதுபங்கயத

தாளிணையே நம்பினேன் தேவா.

(கரு)

சந்தர்சேகர நீலகண்ட

தாணுவே மகேசனே தேவா.

(கரு)

சிற்பராசு காறுபோகா

திவ்யஞான போதனே தேவா

(கரு)

ஜெனன மரண வாதையாலே

சிந்தைகலங்கி வாடினேன் தேவா

(கரு)

திருமலைஜக் கயன் போற்றும்

தேவியுமை மனோகரா தேவா

(கரு)

— — —

(சரணம்ஐயா நட்சேத்திரையா என்ற சத்தியபாஷா

அரிச்சந்திரநாடக மெட்டு.)

29. இராகம் நாதநாமக்ரியை-ஆதிதாளம்.

கண்ணிகள்.

சங்கரா கங்காதானே

தாணுவே சர்வேஸ்வரனே

திங்கள் அணி வேணியனே

திரிசூல பாணியனே

(சங்)

சுத்தனேபுர நாசனா

தொண்டர்கள் இதயாசனா

அத்தனே திரிலோசனா

அடியார்பவ மோசனா

(சங்)

பூகிஅணி அரணே  
பொன்னூர்கிரி தரணே  
ஆகியேகுரு பரணே  
அம்பிகைமனோ கரணே (சங்)

சிற்பரா தயாநிதியே  
சிறியேனை ஆள்ததியே  
தற்பரா சபாபதியே  
சந்ததம் நீயே கதியே. (சங்)

திருமலைஜங் கயன்றன்  
சென்னிசனில் னுடும் உன்றன்  
மருமலர்ப்பாதம் என்றன்  
மனம்அக லாதே என்றும் (சங்)

30. இராகம் கல்யாணி-சாப்புத்தாளம்,

பல்லவி.

நடேசா சரணம் சரணம் ஸ்ரீ (நடே)

அநுபல்லவி.

தடாதகைமண வாள லுங்கர  
கடாசலஜன காநிகம்பர  
சாசர முதல் வாபரம்பர  
அராவணி புய னேகிதம்பர (நடே)

சரணங்கள்.

அரியுடன்வேதா நான்மறைகட்கும்  
அரியபொற் பாதா  
ஆரணபர மரநிர்மோகா  
ஆரசேகா தூயதேகா  
ஆலவாய்அரசேதிபாகா  
ஆதியேஅடி யேனைநீகா (நடே)

கனிந்துனைப்பாடேன் நல்வினைகளைக்  
கனவிலும் நாடேன்

34 சித்திரகவி வித்வான் க. திருமலைஜக்கயகவுடர் அவர்கள் இயற்றிய

கரியஅலை கடல் உலகில்நிலமொடு

கவினும் அரிவையர் நிதியில்மயல்கொடு

கடுவளியிலுறு சருகில் அலைபடு

கடையனுய்ய உன துபயகழல்கொடு

(நடே)

அனகமா தவனே திருமலைஜக்

கயனை யாள் சிவனே

அடியனைத்தினம் மருவுதொல்லை

அதுசுகித்திட முடிய வில்லை

அருள்செய்ததர சயில வில்லை

அணிமலர்க்காம் இலகு தில்லை.

(நடே)

ஆனந்தக் களிப்பு.

31. இராகம் ராதநாமக்கிரியை-சாப்புத்தாளம்.

பல்லவி.

பஜனைசெய்வாய் மட மனமே—மிசு

பக்தியுடனே பணிந்தனு தினமே.

(பஜ)

அதுபல்லவி.

சுஜனசங்கத்துடன் கூடி—மனத்

தூய்மையாய் இகபர சுகமுறநாடி

நிஜமாக் கணக மன்றுளாடி—நிற்கும்

நிமலன்திரு நாமசங் கீர்த்தனம்பாடி

(பஜ)

பக்தியில்லார் வாழும் வீடு—புனி

பாம்பு கரடிமுதல் மிருகம்வாழ் காடு

நத்தும் மெய்யடியவர்க் கீடு—தேவ

நாட்டிலு மில்லை உள்ளன்பிடுநெடு

(பஜ)

நிருமல அன்பர்தம் நேசன்—அவர்

நெஞ்சகந் தன்னிலே நித்யவாசன்

திருமலைஜக் கயதாசன் துதி

செய்ஜன காதியர்க் கருளுபதேசன்

(பஜ)

(பரு லன்னமாடலாடவத்து என்றமெட்டு.)

32. இராகம் பைரவி-தாளம் ரூபகம்.

பல்லவி

உன்னையேநா னம்பினேனே யுமைமனாளுனே தினம் (உன்)

அநுபல்லவி.

அன்னையிதா தெய்வமும்நீ யன்றியா ரையா

ஆதரித்தெனை யாண்டருள்வா யமலனேமெய்யா தினம் (உன்)

சோதிமதி வேணிபுனை சுந்தரேசனே

தூயசதூர் மறைகள்தேடும் சுயம்பரகாசனே தினம் (உன்)

நேமத்தவிரும் காதகர்பால் நேயம்நாடியே

நிலைகலங்கி வாதையாலே நெஞ்சம்வாடியே தினம் (உன்)

பரிவுடன்திரு மலைஜக்கயன் பரவும்பாதனே

பண்ணவர்கார புரிதியான பரமநாதனே தினம் (உன்)

33. இராகம் காபி-அதிதாளம்.

பல்லவி.

தேவாஎன்றன் மீதுகருணை செய்வாயிப்போதே ஆ (தேவா).

அநுபல்லவி.

பூவார்கொன்றை புனைசதூர்வேத

போதாரீகதியே ஆ (தேவா)

அஞ்சலென்றேயெனை யாள்வதற்குன்றனை

யல்லால் வேறிலையே ஆ (தேவா)

பொருந்தியபசுவைப் பிரிந்ததோர்கன்று

போலேவாடுகின்றேன் ஆ (தேவா)

திருமலைஜக்கயன் சிந்தையில்மேவும்

தினதயாபரனே ஆ (தேவா)

(இத்தனை கோபமாகுமா என்றமெட்டு.)

34. இராகம் பியாகு-அதிதாளம்.

பல்லவி.

சச்சிதானந்தரூபனே

சச்சி

36 சித்திராகவி வித்வான் க. திருமலைஜக்கயகவுடர் அவர்கள் இயற்றிய

அநுபல்லவி.

பச்சைசூழ்மேனிநிகழ் அச்சுதனயன்முதலோர்  
நச்சியகலாதானே உச்சுதமெய்ஞ்ஞான (சச்சி)

சாதனைசேர்மெய்படியர் வாதனைதவிர்த்தருளும்  
சிதளநறுங்கமல பாதமே கதியே (சச்சி)

ரஞ்சிதநலமேத ருஞ்சிதம்பரநாதா  
சஞ்சிதவினையகற்றும் சூஞ்சிதபதம் தா (சச்சி)

செக்கொழில்மேனியனே முக்கண்ணையெந்நாளும்  
அக்கரையாய்த்திருமலை ஜக்கயனையாருள். (சச்சி)

(கமலநயஸரணி கடினபயஹரணி என்றமெட்டு.)

35. இராகம் கவியாணி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

கனகிகிரிதானே ஜனகமனோஹானே  
கங்காதானே சங்கானே

அநுபல்லவி.

அனகசக்யானு புனிததியானு  
அரஹரமோனா பிரதானு (கனக)

சரணங்கள்.

அரவமர்பூனா பரமகல்யானா	
ஆம்பல வானா	பிர வினா
வரக சிவனா	சாதகர் மோகா
வந்தெனை நீகா	வளர் யோகா. (கனக)
திருமலை ஜக்கய	னிருதய வுதய
தினகர வபய	பத வுபய
பரிபவ நாசா	சிரகிரி வாசா
பார்வதி நேசா	பர மேசா. (கனக)

(சுகநாதா சண்முகநாதா மௌனதேசிகநாதா என்றமெட்டு.)

36. இராகம் காபி-ஆதிதானம்.

பல்லவி.

பரதேவா சங்கரதேவா சோமசுந்தரதேவா சுரதேவா  
வரதேவா பரதேவா

அநுபல்லவி.

அரவாபரண அம்புஜசரண (பரதேவா)

சுரணங்கள்.

மலர்மிசைவேதா மா ல்பணிநீதா  
மனமென்றன் மீதிவிரங்காதா  
சுக போதா ஜகநாதா (பரதேவா)

அமார் சகாயா அன்பர்பால் நேயா  
அருமறை துதிபுரி தூயா  
திரு வாயா அருள் தேயா (பரதேவா)

திருமலை ஜக்கயன் தினம் பணிதியாசூர்  
திகழ் புவனம்பிகை பாகா  
புனை தேகா எனை நீகா (பரதேவா)

(மாதவமே தவமே என்ற மெட்டு.)

37. இராகம் தேசிகதோடி-ரூபகநானம்.

பல்லவி.

சேவடியே கதியே சிற்சொருபானந்த  
அற்புதனே யுன்றன் சேவடி

அநுபல்லவி.

மேவுபேரின்ப ஞானமோங்கவும்  
விரவுதாமத குணம்பின்வாங்கவும்  
நாவுசஞ்சல மனைத்தம்நீங்கவும்  
தற்பானேகரு னாவெள்ளநீ கங்கவும் (சேவடி)

விமலரிதய சமலமதனில் மேவுமனசு சேகனா  
அமலனேபல சமயமுதல்வ னானவேதபுராதனா.

38 சித்திராகவி வீதீவான் க. திருமலைஜக்கயகவுடர் அவர்கள் ஔயற்றிய

சிமயமா துமணாளாவெனது சிறுமையால்மிகவருடுதன்மனது  
சமயமெனையாள் குமான்றனது தந்தையேயாவிர்தம்நெருனது. (சே)  
வஞ்சமாம்பிர பஞ்சமாயபின் வரதையால்மிகவெம்பினேன்  
அஞ்சலென்றெனை யாதரித்தருள் அத்தனையுனைநம்பினேன்  
தஞ்சம்வேறிலை திருக்கண்மணியும் தவளநீறுமெய்தன்னிலணியும்  
செஞ்சடிவா நின்றொண்டிற்றுணியும் திருமலைஜக்கயன் தினம்பணியும்

38. ஹைச ஜாத்து டாலாமியா என்ற இந்துஸ்தான் மெட்டு

பல்லவி.

இன்னம் நீயென் மேலே மெய்யா  
என்ன கோபமோ ஐயா

அதுபல்லவி.

பன்னகாபாண ஜெகதீசனே  
பாமாநித்யா ஓநடராஜனே ஐயா (இன்)  
சாணங்கள்.

நின்னையேநம்பினேன்கதி நீயல்லாமல்யாரையா  
என்னநீவந்தாள்வா யுமைபாகனே  
ஏழையெனென்செய்வேன் மௌனயோகனே ஐயா ஆ (இன்)  
ஜெகமாயையாலேதினம் சிந்தைவாடினேனையா  
சுகராதிமேலோர் தொழும்நீதனே  
தொண்டனேற்கருள்கூர் சதுர்வேதனே ஐயா ஆ (இன்)  
திருமலைஜக்கயன்சொல் தேவதேவனே ஐயா  
கருணாகானே சர்வகாரண  
காமவேள்தகை பரீபூண ஐயா ஆ (இன்)

(காராயண நன்னுகாவவையா என்றமெட்டு.)

39. இராகம் ராதாசாமச்சிரியை-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

சம்போசிவா தமிழேனையாள்வாய் சம்போ

அதுபல்லவி.

அம்போருகன்மால் அமர்ப்பாவும் (சம்போ)

சரணங்கள்.

சர்வலோகநாதா சதுர்மாமறையின்  
தலைவாமதேஹசா சசிசேகரா  
நிர்விகாரபோதா நிமலாகருணா  
நிதியேதினம் நின்னையேநமீபினேன்  
கனமாயையாலே கலங்கியுன்பாதம்  
கருதாதுமுன்ற கடையேனையா  
வனமேயணியும் வரதாதிரு  
மலைஜக்கயனை மகிழ்ந்தாண்டருளும்

(சம்போ)

(சம்போ)

40. இராகம் தன்யாசி-தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

மனமேரீ மானங்கெட்டு வயிற்றுவுளர்க்காதே

அநுபல்லவி.

தினமும் நாய்களு மலந்தனை

யுண்டு

ஜீவனம் செய்யவில்லை யாஅது

கண்டு

(மனமே)

சரணங்கள்.

உணர்விலாதகாடு ஹைந்திடு

மிருகம்

உறவாம்பெட்டைதனை வேறொரு

மிருகம்

புணர்ச்சித்திடா தேயந்த

மிருகம்

போதாதேயுனக் கிணையெந்த

மிருகம்

(மனமே)

பெண்டுபிள்ளைகளைப் பிறர்

சேர்ந்திடவே

பிரியமுற்றாயவர் தினம்

சார்ந்திடவே

தொண்டுசெய்துநீ கை

தேர்ந்திடவே

துணிந்தாயேகன பழி

நேர்ந்திடவே (மனமே)

பிணவீக்கம்போற் றசைமிகத்

துன்றி

பெரியமனிதனா னாயே

யன்றி

குணமதிற்பெரியவ னோசீர்

குன்றி

குறுகியவுனக்கே டோலூர்ப்

பன்றி

(மனமே)



40 சித்திரகவி வித்வான் க. திருமலைஜக்கயகவுடர் அவர்கள் இயற்றிய

வரையில்வைத்தவிளக் கெனவுன்	குட்டு	
வைபகமெல்லாம தெரியவுனக்கு	மட்டும்	
தெரியாதாஇப் படியுஞ்சுரணை	கெட்டு	
திரிவாருண்டோ வெட்கங்கக்கத்தி	விட்டு	(மனமே)
மானமழிந்தபின்பு மலைபோலே	பணம்	
மாடாடுகளொடு மருவியவங்	கணம்	
தானிருந்தாலுமதற் சற்றுமில்லை	குணம்	
தாரணிதனிலே யவனெனடைப்	பிணம்	(மனமே)
வழங்குகவரிமான் ஒருமயிர்	கேடு	
வந்தாலுயிர்மடித் திடுமடி	யோடு	
மழுங்கவேமயிர்க்கத் தரிக்கினும்	நீடு	
மயிர்போச்செனமதி முங்குறும்	பாடு	(மனமே)
உன்னெதிர்ப் பியா தகனால்	நாணய்	
உளர்ச்சியென வுரைப்பது	காணய்	
அன்னவாச்சொல்லுமப கீர்த்தியே	பூணய்	
அணிந்தாயேவா யுனக்கேன்	வீணய்	(மனமே)
சங்கதிகளையா னறிந்ததற்	கொஞ்சம்	
சாற்றினென்பழிச்சொல் லோகொடு	நஞ்சம்	
நங்கவிலையா இன்ன பூன்	னெஞ்சம்	
நான்றுகொள்ளச்சாண் கயிறோ	பஞ்சம்	(மனமே)
மானங்கைவிடா தேஓரு	போதும்	
மாதேவன்பத மாமிரு	போதும்	
ஆனபெருமைதரு மகைமுப்	போதும்	
அன்பொடுபணிவா யானாற்	போதும்	(மனமே)
திருமலைஜக்கயன் சொலங்கவி	மருந்து	
செவிவாயாகத் தெவிட்டநீ	யருந்து	
புரைதருபழிச்சொல் லெனுநோய்	பருந்து	
போற்பறந்தோடு பூன் னிடத்தினி	விருந்து	(மனமே)

(மாதவனே ஁டு மடு஁டுவீனில் ஁஁றமெ஁்டு)

41. இராகம் ஆரபி-ஆதிதா஁ம்.

பல்லவி.

ச஁்கரனே திகழ் சதுர்மறைமுடிமிசை திதிபெற஁டமி஁ும்  
ச஁்கரனே.

அநுபல்லவி.

து஁்கமுனிவரர்கள் சர்தினம் போற்றும்  
துயவனேயடியர் துயர்களை மரற்றும் (ச஁்கர)

பன்மதபேதம் பாரில்விவாதம்  
நின்மலபேரதம் நினதுபொற்பாதம் (ச஁்கர)

பவளமெ஁்கொம்போ படர்கள஁்கம்போ  
இவள஁்நிழியம்போ ஁ன்றேன்ச஁ம்போ (ச஁்கர)

அரியுடனேவிதி அனுதினமு஁்ந்துதி  
புரியுமுமரபதி பூவிலீரீயேகதி (ச஁்கர)

தரழ்வகல்திருமலை ஁க்கயன்மனநிலை  
வரழ்சிவனேகலை வனையுமுயர்கயிலைச் (ச஁்கர)

கரமரகஷியம்மையார்பேரிற் றீர்த்தனம்.

42. இராகம் மோகனம்-ஆதிதா஁ம்.

பல்லவி.

ஞானசுந்தரி மாதரி காமரகஷி யுனை  
ந஁ம்பினை ஁னையாதரி

அநுபல்லவி.

வானதியனையகம் பரநதிமேவிய  
வரஞ்ணவற்புத க்ருபாகரி  
மருவுசுலசுஷணதயரபரி (ஞான)

சரணங்கள்.

ப஁்கஜாசன நல்வாணி பின்னைமுதலேர்  
பரவு஁்தித்தியகல்யாணி

வெங்கஜானனெழில் தங்குங்கு ழோடந்த  
மேவுஞ்சராசரங்கள் விளங்கிடவே தந்த  
சங்கரிவேயணையிற் பொங்கமுடன மர்ந்த  
ஜகாசூகி யரிசகோதரி  
புகல்நறசசி தவழ்ஜடாதரி

(ஞான)

மகிமைவளருஞ் சிங்காரி வஞ்சமேயிக  
வளர்க்குமகிட சங்காரி  
பகருந்நான்மறைகளும் புகழுங்கரகபாவி  
பாவலர்தமக்கருள் பாவிக்கு மனுகூலி  
அகிதவஞ்சர்மருமம் வகிர்செயுந் திரிகூலி  
அசஷ்யகபகர வபிராமி  
கச்சிகரி லுறைசிவகாமி

(ஞான)

அரவங்கணி மாதங்கி திருமலைஐக்  
கயனென்னுளத்தில் நீதங்கி  
கரதலாமலகம்போற் சிரமமனைத்தும் நீங்க  
காஷிகொடுத்தெனது கருத்தில்மகிழ்ச்சியோங்க  
வரமுதவியுன்பாதம் சிரமிசையான் தாங்க  
வைத்தருள்புரிதிரிவி லோசனி  
பக்தர்களது பவ விநாசவி

(ஞான)

சுப்பிரமணியர்பேரிற் கீர்த்தனங்கள்.

—0—

கடதேராதாமனஸா—என்றமெட்டு.

43. இராகம் தோடி-ஆதிதானம்.

பல்லவி.

சிவசாமிநாதாசரணம் சிவசாமி

அநுபல்லவி.

பவசாகரத்திற் படிந்துழலுமென்மேற்  
பராமுகம்செய்யாதே பாங்கிரிநிவாஸ

(சிவ)

சாணங்கள்.

தஞ்சம்வேறிலை தமிழேணையாளத்  
தருணம்தருணம் தடையேதையா  
அஞ்சலென்றெதிர்கின்றே யனவரதமும்  
அடிமைகொண்டெனைத்தேற்றி யாதரிக்கவேணும். (சிவ)

நத்தினேனுனை நலந்திகழுமுன்றன்  
நறம்பூங்கழலினை பெறநாடியே  
பத்திகெறியிடுகட்டிப் பதிதனெனையாள்வாய்  
பழமறைக்குமெட்டாப் பாப்பிரமசொருப (சிவ)

இனியாகிலும் எளியேன்கடைத்தேற  
வதாகினுமோர்வகை சொல்லையா  
தனியானமோன சரதனெதெய்வானை  
சமேதாதிருமலைஐக் கயனாகுகிக்கும் (சிவ)

44. இராகம் பீல் பியாகு-ஆதிதானம்.

பல்லவி.

மலரடிதந்தாண்டருளையேனே  
மௌனதேசிகஞக னேபன்னிருகையேன்

அநுபல்லவி.

சிலைமகள்புதல்வா கலைபகர்முதல்வா  
சேவலனை செந்திற் காவலனை  
சிந்தனையால்வெம்பினேன் உன்றனையேடம்பினேன்  
செவ்வேளேதருணம் இவ்வேளையுன்றன் (மல)  
சற்றுணம்விடுத்த தூர்க்குணம்தொடுத்த  
சண்டாளனென்றெனைத் தள்ளாதே  
சாவணபவநாதா குரவணியும்விநோதா  
தையபுரிவாய்க்படங் கொள்ளாதேயுன்றன் (மல)  
இன்பமும்சிலநாள் துன்பமும்சிலநாள்  
என்பதுமென்னளவிற் பெய்தாதே  
இரங்கவில்லையாமனம் பாங்கிரியானேதினம்  
ஏழைபடியேன்மனம் நைவேனோ வுன்றனன் (மல)

44 சித்திராகவி வித்வான் க. திருமலைஜக்கயகவுடர் அவர்கள் இயற்றிய

செஞ்சுடர்வேலா சஞ்சிதசீலா

திருமலைஜக்க யனுக்கநுகலா

சிறுமைசெய்திடும்சோக வறுமைமுழுதுமேகத்

திருக்கடைக்கண்பார்பசு பதிபாலாவுன்றன்

(மல)

45. இராகம் சாவேரி-ஆதிதானம்.

பல்லவி.

கருணாகரகிவ்ய தேஜோமராரந்த

கந்தசாமீ வந்துகா

அநுபல்லவி.

வருணாதிபேத மடங்கலும்நீத்து

மருளகற்றி யருள்மிஞ்சுத்த முனிவர்கள்

மகிமை வளரு மிதய மனையி லிலகிய

(கருண)

சஞ்சலமேதரும் வஞ்சியர்மேலே

தாழாமயல்கொண்டு தவித்தொருக்காலே

நெஞ்சம்தளர வஞ்சம்வளர

நினைவழிந்த எனது சிந்தை நிலைபெற

நீத வேத போத சீத பாதனே

(கருண)

என்னபிழைசெய்யினு மிக்கிதத்துடனே

இரங்கியடியேனையீ டேற்றலுன்கடனே

சின்னம்சிறியேன் நன்மையறியேன்

சிறுமைதீர பெருமைசேர மகிழ்வொடு

சித்த சுத்தி புத்தி வித்தை புற்றிட

(கருண)

ஜெகபரிபாலன சிவமகிழ் பாலா

திருமலைஜக்கயன்சொல் செஞ்சுடர்வேலா

சுகவிசாகா சுகரவாகா

சுறவர்தங்கள் மரபில்வந்த நலமிது

கொங்கு தங்கு கொங்கை மங்கை கொண்கனே,

(கருண)

(என்றனிடம் வந்தவரை ஏனழைத்தாயடி என்றமெட்டு.)

46. இராகம் பாசு-சாப்புதானம்.

பல்லவி.

சந்ததமு முன்றனிநு தாள்கொடுத்தாளெனை—சந்தத

அநுபல்லவி.

மந்திரதந்திரசு தந்தாமானகந்தனை (சந்தத)

சுரணகிகள்.

ஆதியானகன்மமா அடிமைநான்வின்னென்மமா

ஏதினனமும்வன்மமா இது தன்மமா

வாதையால்மிகவெம்பினேன் வாதாவுனைநம்பினேன் (சந்தத)

சித்தமென்னகல்லையா சிறிதுமிரங்கல்லையா

நித்தமிந்தத்தொல்லையா நீ சொல்லையா

கத்தனைநீபரிந்து கருணைமிகப்பறிந்து (சந்தத)

மருவுசிவன்மகனே மாமன்றன்மருகனே

தருமொளனதேசிகனே சண் முகனே

நிருமலைஜக்கயன்மேல் சித்தமிரங்கி யன்னைபோல் (சந்தத)

47. வமிசேது எடுலசைது என்ற ஜாவளி மெட்டு.

பல்லவி.

போதும்போது மென்றன்மீது வாதொசைவதேதையா

அநுபல்லவி.

ஓதுமாதிரான்மறைகளும் ஒம்என்னும்பிரணவாகாரதுயர் (போதும்)

சுரணகிகள்.

சற்றுமோர்வி லாமலையெனைச் சஞ்சலமிகவாட்டுதே

முற்றுமிந்த வாதைசகிக்க முடியுமோஜகதீசனே வன்மம் (போதும்)

அன்னையின்றி மைந்தர்தம்மை யாதரிப்பவரையா

உன்னையன்றி யெனக்கொர்துணை யுண்டோபவராதேனமிடி (போது)

46 சித்திரகவி வித்வான் க. திருமலைஜக்கயகவுடர் அவர்கள் இயற்றிய

அடிமைபாந்திரு மலைஜக்கயனை யாளும்பழிபூரணே

மிடிமைநோயெலாந்தவிர்த்தன்வேலனையுமைபாலனே துன்பம்(பேர)

48. ஆதிமூலமான விக்கினேஸ்வரா நமோ என்றமெட்டு.

கண்ணிகள்.

மெய்ஞ்ஞானகரு ணுகரஸதா மேன	தேசிகர
வானவாறு தினமேபணி த்யான	பூஜிதர
உண்ணையன்றி வேறுகதி பின்னை	யேதையா
முன்னையினை யோவென்மீதி லென்ன	வாதையா
அமரர்பிரா னிடர்தீர்த்த சமர	வேலனே
ஆகியந்த ரஹிதபரஞ் சோகி	பாலனே
இன்னமிந்த வன்மமென்று லென்ன	செய்குவேன்
இப்படிச்செய் தாலெவ்வித மேழை	யுகுவேன்
சிகரசிவாத் திரிமேவும் சிவகுரு	நாகா
திருமலைஜக் கயன்போற்றும் சுகழ்மநு நீதா	

(காமினி வினவே யிடுகு என்ற ஜாவளி மெட்டு.)

49. இராகம் சங்கராபரணம்-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

தாமதம்செய்யா தேயிப்போதே அருள்  
தா தா விதுசமயம்

அநுபல்லவி.

காமதகனன்சேயே நீமனபிரங்கியினி (தாமதம்)

சுரணங்கள்.

அன்பர்கள் தமைச்சுழும் துன்பமறவேக்கி  
இன்பமுறவே காக்கும் தென்பழிவேலாரீ (தாமதம்)  
தஞ்சமுனையன்றியிலை யஞ்சலென்றடியேனை  
சஞ்சலம்தவிர்த்தாளுன் செஞ்சாரனை நம்பினேனை (தாமதம்)  
குக்குடமிலங்குதுவ சக்கரனேதிருமலை  
ஜக்கயனையாண்டருளு மிக்ககருணாகரனை (தாமதம்)

50. இராகம் கலியாணி-ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

திருவருள்புரிகந்த ஸ்வாமியே-நீயேகதியல்லாமல்  
திக்குண்டோ ஆனந்தநேமியே.

அநுபல்லவி.

கருணைபொழியுஞ்செம்பொற்றாளா காமனுதவுதெய்வானைமணாளா  
மருவமர்கடம்பணிதிண்டோளா மாமறைபோற்றிடும்தீனதயாளா  
மதியும்புனலுங்கொன்றையின் மலரும்புனைபுஞ்செஞ்சடை  
மலியும்பரமன்றன்குத மவுனந்திகழும்சுந்தா (திரு)

மண்ணில்வடுவிழிமாதர்மோக மயக்கறுத்தென்றன்வல்லினைபோக  
புண்ணியர்பாடுவனைக்கட்டியனைக புத்திவித்தைதந்தேயஷ்டாங்க  
பொதியைக்குறுமாமுனிமன மகிழ்க்குருவாகியமிரு [யோக  
புனிதக்குமராவறுதின மிசைபெற்றிடதீதயவொடு (திரு)

இன்னமென்முன்வரத்தாமதமேது இடர்ச்சிக்கவென்னுல்முடியாது  
வன்னக்கலாபமபூர்த்தின்மீது வந்துதரிசனம்தந்திப்போது  
மடமைத்தன மகலச்சிவ னடியைத்தொழு மிகுபத்தியென்  
மனதிற்குடி புகவற்புக மகிமைப்பிர பலநித்திய (திரு)

சித்திதரும் சிங்காரவேலா திருமலைஐக்க யன்பணிசீலா  
பத்தியெயுமன் பருக்கநுகலா பர்வதராஜ குமாரிதன்பாலா  
பரிந்துநிறைந்துசார்தினம் விழுந்துவணங்குகிருமுடி  
படிந்துசிவந்தபதமலர் நினைந்துதிருந்தவாமது (திரு)

51. இராகம் காமபோதி-அடதாளம்.

பல்லவி.

மயில்வாகனனேக ரயிலாவடியேன்முன்  
வந்துகாத்தரு னையா

அநுபல்லவி.

அயிலாமாமுலை குயில்தாவிமாசலை  
ஆயிலையருளிய கோமளாதேகனை (மயில்)



சாணங்கள்.

வருமாகுலமெனும் திரைவிசியமோக  
வாரியில்விழ்ந்துநெரந்தேன் நாளும்  
திருமாதவர்வந்து மருமாமலர் தூவும்  
சீரடிப்புணை தந்தே  
இருமாதிரமிசை பெருவாழ்வுடனீசை  
எய்தும்படிகிருபை செய்துசந்ததமுமென்  
இதயமாமனை யதனிலேகுடியா யிருந்தருள்  
இந்திராதியர்பரவுமேகனே கந்தனேசுகனேவிசாகனே (மயில்)

ஏதாயினுங்கதி நீதானெனநெஞ்சில்  
எண்ணினேனிதுபொய்ப்பா வகை  
ஓதாயெனக்கினி யாதாரமுனையல்லால்  
உண்டோசொல்முரு கையா  
தீதாகியவெய்ய சூதாதிகள்செய்யும்  
தீயருறவுதீர்த்து தூயர்குழாம்சேர்த்து  
சிறுமையுங்கொடு வறுமையுங்கதிர்முன் திமிரமாக  
தீவினைத்தொடாகலமுத்தமிழ்நாவிலுற்றிடவாமளித்திட(மயில்)

கொந்தாருங்கடப் பந்தாராதேவ  
குஞ்சரிமண வாளா கமழ்  
சந்தாடவிசூழும் செந்துராதிருமலை  
ஜக்கயன்பணி தாளா  
முந்தாலடியில் மரந்தேஜனகன்முகல்  
முனிவருளம்விளங்க இனிதாகவேதனி  
மோனமேதரு ஞானசாதனமே ஓதாதுணர்த்திய  
முக்கணக்கர்பயந்தசேயே இக்கணத்தில்விரைந்துரீயே (மயில்)

(சக்களத்தி கைகேசியால் சாரந்தவருத்தம் என்றமெட்டு.)

52. இராகம் பியாக்-ரூபகதானம்.

பல்லவி.

என்னகுறை சொன்னபோதிலும்  
இன்னமும் வாதா மன பிரங்கலாகாதா.

அநுபல்லவி.

வன்னந்திகழு மன்னஞ்செறியு மாவயலூரா தில்லை  
பொன்னம்பலவர் முன்னம் பிரணவம் புகன்றமாயூரா-எப்  
பொருட்குமாதாரா (என்ன)

நிகரிலா மிகு மகிமை சேர்சைவ நெறிதனிற்சென்று நல்ல  
இகமொடுபர சுகமுமெளியேன் எய்தமுன்னின்று வரம்  
இனிதுநல்கென்று (என்ன)

பனிமென் கடம்பு புனைநின்னெழிலும் பரிபுரத்தாளும் மனக்  
கனிவுடன்றினம் நனிதொழுமன்பர் கவலைதீர்த்தாளும் நீயே  
கதியெனநாளும் (என்ன)

சுந்தரமிகு கந்தநளின் தூயபொற்பாதா அன்பாய்ச்  
சந்ததந்திரு மலைக்கயன்சொல் தமிழ்புணைதீதா-சிவ  
சண்முக நாதா (என்ன)

53. செவியாலர போப்போ பொம்மனவே என்ற ஜாவளியின் மெட்டு

பல்லவி.

சுகநாதாவென்மீது வன்மமா சுகநாதா

அநுபல்லவி.

மிகு கருணா முக சுருணா புகல்வொணா (சுகநாதா)

சாணங்கர்.

என்னமுறைபகர்ந்து மின்னமென்மீதுன்  
இதயமிரங்காதா பதவிதரும்பாதா முதுமறைபணி (சுகநா)

சஞ்சலம் நாளும்நாளா மிஞ்சவைப்பதுனக்கு  
சம்மதமா முருகா செம்மலர் மான்மருகா பெம்மானே (சுகநா)

தாசனும் திருமலைக் கயன்றமிழ்க்கு  
தாழ்வணுகாதவிதம் சூழ்வினைபோகநிதம் வாழ்வருள்வாய் (சுகநா)

50 சித்திரகவி வித்வான் க. திருமலைஜக்கயகவுடர் அவர்கள் இயற்றிய  
(செவிமனம்யாலவானி தோனிபொந்து சாலுனே என்ற ஜாவளி மெட்டு.)

54. காயிராகம் - ரூபக தானம்.

பல்லவி.

கருணைசெய்திவ்யரூபமோனகந்த நாதனே  
மோனகந்தநாதனே மெய்ஞ்ஞானகஞ்ச பாதனே

அநுபல்லவி.

என்னதுயர்சொன்னபோது மின்னமென்மேல்வன்மமா  
இன்னமென்மேல்வன்மமாசர் வேசனையிதுதன்மமா (கருணை)  
திவினையெனென்றன்மீது சித்தமிரங்கவிலையா  
சித்தமிரங்கவிலையாதுயர் திரவோர்வகைசொல்லீ பா (கருணை)  
சந்ததற்கிருமலைஜக்கயன்சொல் தமிழ்புனைமுருகையனை  
தமிழ்புனைமுருகையனெழில் தங்குபன்னிருகையனே (கருணை)

55. இராகம் பைரவி-ரூபக தானம்.

பல்லவி.

இனியாகிலு மெனையாதரித் திடுவாய் குமரேசனே இனி

அநுபல்லவி

அநியாயமாய்த் தனியாக நான்  
அனவரதமு மெலிவேனோ கனவரதனே பகைநானோ (இனி)  
சுரணங்கள்.

எத்தனைநா ளெனவடியேன் இத்துயர்களைச்சுகிப்பேன் ஐயா  
எந்தவிதமரகமன மிசைந்தேழை நிர்வகிப்பேன்  
சுத்தமௌன தேசிகனேகை சோரனிட்டிடாதேதிகழ்  
தேகைமயில்மீதாகிய னாயகோகனகபதா நேயமா விமலைசுதா (இ)

மானமில்லாரீசரைக்கன வானுகவே மதித்தேன் ஐயா  
மானபரணரைநெஞ்சினில் மதியாதவமதித்தேன்  
ஞானஞ்சிறிதுணராமலே நாயேன் கடையானேன்மிரு  
நலமேயருள் தருணங்குக நாதா வேதாபரவிய நீதா வாதா அனுதி  
[னம் (இ)]

இன்னமென்றன் மீதுன்மன மிளகா வகையேதோ சும்மா  
 ஏனோதானோ வெனநீ யிருக்கிறாயிது குதோ  
 சின்னஞ்சிறியேனலமிடர் தேரேன்வகை யோரோனனி  
 திருமலைஜக்கயனை வாழ்விக்கும் சேமாவாமா சதிசெய லாமானேமா  
 [தயவொடு (இனி)]

56. இராகம் ராதநாமக்கிரியை-ரூபகதானம்.

பல்லவி.

இந்தவேளை நீ மனஞ்சந்து மிரங்கிடாவகையேதுசொல்லையா  
 அநுபல்லவி.

சுந்தாரீல சுந்தார்பால துங்கவைவேலவேனே பெழிற்  
 சுந்தனேயுயர் தந்திசுகோதார  
 காங்கேயனே முருகையா பராசலா (இந்த)  
 அம்புவிமேலே ஆகுலத்தாலே ஆகமெலிந்துநான் தவிக்கவோ  
 வம்புலாவின கும்பமாமுலை  
 வள்ளிதெய்வானை மகிழ்மணவாளனே (இந்த)  
 கொங்கமர்வாகா கோமளதேகா கும்பமுனிச்சுருள் போதனே  
 பங்கயாசன மங்கைமருகனே  
 பார்வதிபுத்திரா பன்னிருகையனே (இந்த)  
 பாமான்மீது பரிந்திப்போது பசுநம்வைத்தான் குமரேசனே  
 தாமனேமிகு வாமாதிருமலை  
 ஜக்கயன்போற்றஞ்சலச பொற்பாதனே (இந்த)

57. இராகம் கமால்-ஆதிதானம்.

பல்லவி.

நானுனையே நம்பினேன்வேலனே.

அநுபல்லவி.

வானவருடனுயர் மோனமுனிவர் பணி  
 ஞானகுருவேயடி யேனெநிர்நீ  
 வாவா குக தேவா திகழ் மகானுபாவா (நானுனை)

52 சித்திரகவி வித்வான் க. திருமலைஜகத்யகவுடர் அவர்கள் இயற்றிய

மதியற்கொடுஞ்ஞிர் நதியணிசடையுமை

பதியருள் சுதரீ கதியினமும்

வாதா மறு நீதா சிவசண்முகநாதா

(நானுனை)

ஆரணமதி லுறை பூரணனேசருவ

காரணனே துவச வாரணனே

ஐயா மிகு துய்யா பன்னிருமலர்க்கையா

(நானுனை)

தாமதகுணமய பாமார்க்களையனு

காமலருள்புரிவாய் வாமமலர்த்

தாமா கண நேமா எனைக்கைவிட லாமா

(நானுனை)

தக்கவுனக்கடிமை புக்கவன்திருமலை

ஜக்கயனுய்ந்திடவே மிக்கவரம்

தாதா மலர்ப் பாதா குறமகள்ச மேதா

(நானுனை)

58. இராகம் நாதநாமக்கிரியை-ஆதிதானம்

பல்லவி.

சிவாச்சலாமா நடனமயூரா திருவருள்புரிவாய்குரா

அநுபல்லவி.

தவாதபிணியால் ஓபாமிடியால் தளர்வேனேஇதுதகா

தயியேன்மிசைதயை செயாமலிருப்பது சம்மதமா சண்முகாழ் (சி)

பலவிதமாயா விகாரவலையிற் பகலிபோலவென்மனம்

படாமலருள்தின் தயானாதாமே பக்தபவவிமோனம் ஒ (சி)

ஜெனனமாணநோ யுறாத சற்றஜன சேவித கருணாபதம்

தேடியறியவகை யிலாதவடியேன் தெரிசித்திடவேநிதம் ஒ (சி)

மாசிலாமவுன திடமாதவர்முன் மகிழ்வுடனெதிரே வரும்

வாதாதிரு மலைஜக்கயன் வாழவேகிருபை தரும் ஒ (சி)

59. இராகம் காபி-ஆதிதானம்.

பல்லவி.

ஜ வேலவா உசிதாமயூரா ஜ வேலவா

அநுபல்லவி

தேவா வரதா சிண்மப ஸ்வரூபா (ஒவேலவா)

சாணங்கள்

காமாதிமோகக் கடலினிடைமூழ்கிக்  
கலங்குமெனைநீ கரையேற்றவேணும் (ஒவேலவா)

மாயாவிகார மயல்தீர வென்முன்  
வந்தாலுன்பதும் மலாடிகள்நோமோ (ஒவேலவா)

எப்போதுந் துன்பம் என்றாலின்பமெங்கே  
இனியாகிலும்வந் தெனையாளொண்ணுதா (ஒவேலவா)

சன்மார்க்கநீதி தவறாதவர்க்கு  
தனதாதிருமலை ஜக்கயன்றுதிக்கும் (ஒவேலவா)

60. இராகம் துசாவந்தி-ஆதிதானம்.

பல்லவி.

தஞ்சமுனைநம்பினேன் அஞ்சலென்றெனையாள்வாய்  
சாமிசண்முகநாதா

அநுபல்லவி.

செஞ்சலசந்திகழு மஞ்சன நிறை கயம்  
செறியும்பழநிவாழும் தேவாவுனக்கபயம் (தஞ்ச)

சாணங்கள்.

ஒன்றிரண்டாபலவாய்த் துன்றும்சமயபேதம்  
உலகிலிதுபிர மாதம்  
சென்றுசைவநெறியிற் சேர்வதுவே நீதம்  
என்றுநான்மறைகஞ்ஞியம்புவதாலுன் பாதம் (தஞ்ச)

பொல்லாதவிஷயங்களெல்லாமுயன்று பேயே  
போலனைந்தேன் சேயே  
கல்லாதவெனக்குநீ கல்விதந்தருள் வாயே  
அல்லார்குழல்வள்ளிதெய் வாணிகொண்காரீயே (தஞ்ச)

நாரமணிசிவகு மாரா ஆடப்படுந் தாரா  
நடனஜெயம யூரா



அநுபல்லவி.

கேம வன்பர் மனது நிறைந்திலகு முனது  
 பூமலர்ப் பத கஞ்சமே தஞ்சமே கந்த (சாமீ)  
 அன்மமார்க்கு வென்றி யருளு நின் க்ருபையன்றி  
 னன்றன்கவலை டாறுமா மாறுமா கந்த (சாமீ)  
 முற்று மென்றன் விசனம் மொழிந்திடினு முன்மனம்  
 சற்றுமிரங்கவில்லையா சொல்லையா கந்த (சாமீ)  
 திருமலைக்கயன் சொல் செந்தமிழ் புனையும் நல்  
 அருமறை நாதா சரணஞ் சரணம் கந்த (சாமீ)

63. இராகம் சங்கராபரணம்-ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

தருணா தருணஞ் சண்முகநாதா மழைபொழிவதற்கிது  
 தருணா தருணஞ் சண்முகநாதா

அநுபல்லவி.

அருணச்சுடர்வடிவேலா அம்பிகைதந்தருள் பாலா (தரு)  
 சரணங்கள்.

கோடை வெய்யிலிற் புழுவைப்போலே  
 குவலயந் தத்தளிக்குதே யிந்த  
 கொடுமை யறிந்து மனதிற் கிரு பை  
 கொஞ்ச மு மிலை யா  
 நீடியதாது வருஷப்பஞ்சத் தில்  
 நேர்ந்த துன்பம் தீர்ந்துந் தீராதிருக்குதே  
 பிடைச்சாத்தால் மெலிந்து தேறும்போது  
 பின்னுஞ்சயரோக மேலாடினாற் போல

பிழை பெய்து முனே ஐயா மழைபெய்திடவே செய்யாய் (தரு)

திமையே மிகப்பரியும் அன்னையும்  
 சேயின் மனது களித்திடப் பால்  
 செழிக்கக் கொடுத்து வளர்ப்ப தெவர்க்குந்  
 தெரிந்ததே யன் றே



56 சித்திராகவி வித்வான் க. திருமலைஜகீக்யகவுடர் அவர்கள் இயற்றிய

ஆமையுஞ்சில காலந்தன் மூட்டை யை  
அகன் றிடினூந்தருணர் தவறு மல்  
நேம மாகத்தன் குஞ்சுகள் மேல் மணம்  
நிகழுமேயது போலே காக்கும் பான்மை  
அன்பாலிலையாமா மழை அன்பால் வாணே நீயழை (தரு)

மன்றல் கமழும் நீபனே திரு  
மலைஜக்கயன் றன்மனதிலே வைகும்  
மவுன தேசிக நாதனே யிந் நாள்  
மழையின் றுழ்ச்சி யால்  
துன்று பயிர்கள் வாடிக்கசங்கி  
சுருளுதேபுவி செழிக்கவேமழை  
இன்று பெய்யும் நாளைப் பெய்யு மென்  
றேங்கிய மானிடர் யாருக்களிப்புற  
இப்போதே மழைபெய்யத் தப்பாதே யருள்செய்ய (தரு)

(பாப்பிரம்ம சுருபாசரணம் என்றமெட்டு)

64. இராகம் சுருட்டி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

எனக்கருள் செய்குவாய் குகனே இக்ஷணமதில் மகிழ்வுடன்  
எனக்கருள் செய்குவாய் குகனே.

அதுபல்லவி.

மனத்திலடியவர் நினைத்தபடியெதிர் வந்தேகன  
மகிமை செய்குருபாசகமது பெறவாம் (எனக்க)

கரணங்கள்.

ஞானவரததவ மோனமுனிவர் தினம்  
நாடு முபய பாதா சார்  
நாயக வடிவமீர் தூயகுறவ னிதை  
நாதமிகு வினோதா

தினமெனு மிடிமை தான்க்ஸக்யமை செய்தே நனி  
சித்தத்தினிதுனை நத்தித் தினம்மினை (எனக்க)

வாத சமயபல பேதமதனில் நல  
மருவு சைவஸ்வரூபா ஜெய  
வாமதிடநடன சாமள பிணிமுக  
வாகன கமழ் நீபா

சீதநளினமுக மாதர்குலதிலக தெய்வானைமின்  
திருமுறுவாகா புகழும் விசாகா (எனக்க)

பாலநயனநிரி நுஸ்புரதகன  
பரமனுதவுபாலா வெய்ய  
பாபஹிந்தயகன கோபவகாரூயிர்  
பருகு விஜய வேலா

தாலமதனில்மிகு சீலமுதவுமுன தாள் மாபலர்  
தலையுற்றிடுதிரு மலைஜக்கயனெனும் (எனக்க)

(ராரானே தாழசால என்றமெட்டு.)

65. இராகம் தோடி-ஆதிதானம்.

பல்லவி.

வாவா மயூரநாதா என்முன் வாவா

அனுபல்லவி.

மரகதமா மயில் மிசை யடிமை முன் (வாவா)

சாணங்கள்.

கமல சாண பிரணவ கோலா கலசபகரஜெய வடிவேலா

கருணைசெய்தெனை நீ காத்தருள்வாய்ஞான

கந்த நாயக கிருபாகரா என்முன் (வாவா)

திருமருவிய சிவகிரிவாசா செழுமறை பரவிய முருகேசா

திருமலை ஜக்கயன் சிந்தைதனில் மேவு

திவ்ய மோன பரீபூரண என்முன் (வாவா)

66. இராகம் மாஞ்சை-ருபகதானம்.

பல்லவி.

வேலாயுதனே தீ வினைதவிர்த்து நீ மேன்மை தந்தாள் வடி  
வேலாயுதனே.

அறுபல்லவி.

சீலா இந்திரனாதி தேவர்படு மிடர்  
தீர்த்தே யசுரரைச் செற்ற செழுஞ்சுடர் (வேலா)  
சுரணங்கள்.

மடவார் மயலால் மனம் வாடிமிகவும் வருந்தித் தவித்துநான் மட  
படவருமொட்டிற் பட்டுமூலும் பணி  
பான்மைபொலாகாமற் பண்பா யெனை ரணி (வேலா)  
இரவும் பகலும் உனை யிதயமதனி விருத்தியன்புடன் இரவும்  
பாவு நானுன்றன் பாதப்புணை பற்றி  
பவக்கடல் கடப் பானெண்ணினேன் வெற்றி (வேலா)  
கருணாகரணே வள்ளி காந்தனை ஓராறு கஞ்சவதனனே கரு  
தருணம் வானவர் தாமுந்திருவடி  
தந்தாள் திருமலை ஐக்கயன் சொல்வடி (வேலா)

(அப்பனே பழனி அப்பனே என்றமெட்டு.)

67. இராகம் காபி-ஆதிதானம்.

பல்லவி.

வன்மமா இன்னமும் வன்மமா

அறுபல்லவி.

சின்மயநுபா சூரவலர் சூடும்  
தேவா தேவா தினமென்மேல் நீதும் (வன்மமா)

சுரணங்கள்.

சஞ்சல மென்றாற் சகிக்கவொண்ணா தே  
தமியேன் முறைகே ளாதோ நின் காதே  
அஞ்சலென் நெனக்கோ ருறுதொசொல்லா தே  
அடிக்க அடிக்கக்கை யேந்துமென்மீ தே (வன்மமா)  
பாணியிலியிலும் பன்னிரு தோளும்  
பங்கஜமிகராம் பரிபுரத் தாளும்  
காணவே யெதிர்வந் தடியரை யாளும்  
கருணாகரமுநு கையனே நாளும் (வன்மமா)

சுருதிசேர் வேதம் நாற்ப	வாயா	
சுருணையபசு பதியருள்	சேயா	
திருமலை ஜக்கயனுக்குதவு ச	காயா	
தேவகுஞ்சரி வள்ளி காரதனே	ஓயா	(வன்மமா)

68. (வாவா ராகவா எணராகழிக்க என்றமெட்டு.)

பல்லவி.

வாதா சொல்லையா இன்னம் வாதா சொல்லையா

அநுபல்லவி.

மாதரி பாலா பேராத வி சாலா  
வாழ்த்து மன்பருக் கருகூலா கதிர்வேலா என்மீது (வாதா)  
நித்ய விநேந்தா இத்தனை ருதா  
நெஞ்சங்கொஞ்சமு மிரங்காதா குகநாதா என்மீது (வாதா)  
சத்துருநானே சம்மதந்தானே  
சஞ்சலங்களைச் சகிப்பேனே வன்மமேனே என்மீது (வாதா)  
சந்ததந்திருமலை ஜக்கயன் சாற்றும்  
சாமியன்பர் கவலை மாற்றும் உனைப்போற்றும் என்மீது (வாதா)

(வேலாகிருபை செய்குவாய் எளியேனுக்கு என்றமெட்டு)

69. இராகம் ஆனந்தபரவி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

இன்னமென்றன்மீது வன்மமா உலகமெனை

இகழ்ச் செய்வது தன்மமா

அநுபல்லவி.

அன்ன முடனே செழுங் கன்னல் மலிபனைசூழ்  
ஆவினன் குடிதனில் மேவு சற்குருநாதா (இன்ன)  
சாணங்கள்.

வேதா முதலோர்பணி பாதா வழங்குமநு

நீதா தெய்வயானைச மேதா பலசமய

பேதா சொல்லரியவி னோதா அடியேன்மீது

வாதா எனக்குநலம் தாதா சண்முகநாதா (இன்ன)

மையார் குழல் வள்ளிசேர் துய்யா பலவளஞ் சேர்  
 வையா புரிவாழ் முருகையா பவள கிகா  
 மெய்யா நீ தெய்வமெனல் பொய்யா அடியேன் மன  
 னையா தெனக்குதவி செய்யாய் பன்னிருகையா (இன்ன)  
 கொந்தார் பசியகடப் பந்தார் புனையுமெழில்  
 விந்தா சலபுயநற் கந்தா துதிமிகும் பா  
 பந்தா எனைவருத்தும் சிந்தா குலமகற்றி  
 வந்தா தரித்ததிசு கந்தா சங்கரன் மைந்தா (இன்ன)

(பக்ஷமிருக்கவேணும் போய்வாரேன் என்றமெட்டு)

70. இராகம் நாதநாமக்கிரியை-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

முருகேசா நின் திருவடி தாதாதா முருகேசா

அதபல்லவி.

மருமலர்ப்பாதா	வள்ளிசமேதா	
மயங்குமென்றனைக்காக்க	லாகாதா	(முருகேசா)
தீவினையாலே தியங்கி மண்	மேலே	
சிந்தைகலங்குவேனோ ஒருக்	காலே	(முருகேசா)
செங்கதிர் வேலா சங்கரன்	பாலா	
நிருமலைஜக்கயனுக் கரு	கூலா	(முருகேசா)

(ரைணஜி பலாஜிகா வொட்டியா என்றமெட்டு)

71. இராகம் இந்துஸ்தான் தோடி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

இன்னம் நீயென் மீதில் வன்மமேதையா

அதபல்லவி.

உன்னதசீனா உமையருள் பாலா

உம்பர் பிரான்மனக் கருளா தூகூலா

(இன்னம்)

தாமதமேனோ தீயையிதுதானோ  
சஞ்சலங்களை யின்னஞ் சகித்திடுவேனோ (இன்னம்)  
குரவலர்த்தாமர குஞ்சரிகரமா  
கொடுங்கலியனுக் கெனைக் கொடுத்திடலாமா (இன்னம்)  
செழுமறை யுருவே சிறந்தவைந் தருவே  
திருமலை ஜக்கயன்தோத் திரம் செய்சற்குருவே (இன்னம்)

72. இராகம் உசேனி-சாப்புதாளம்.

பல்லவி.

என்ன வன்மமோ சொல்லையா, என்மீதீனில்  
என்ன வன்மமோ சொல்லையா

அறுபல்லவி.

அன்னஞ் சேர் வயல்குழும் ஆவினன் குடிவாழும்  
அருளே அருளே அருளே மறைப்பொருளே (என்ன)

சுரணங்கள்.

சஞ்சலத்தால் வெம்பினேன் சந்ததம் நீயே  
தஞ்சமென்றுனை நம்பினேன்  
அஞ்சலென நென்மிடிமை யகற்றுவா யுன்னடிமை  
ஆனேன் ஆனேன் ஆனேன் எம்பெருமானே (என்ன)  
பரவுமன்பரைவைதேனோ யாருஞ்செய்யாத  
பாதகங்களைச் செய்தேனோ  
இரவும்பகலுந்தி யியற்றுமென்றன்கதி  
இதுவோ இதுவோ இதுவோ இதுபொதுவோ (என்ன)  
பலவகைத்துயராலே வேடர்வலையிற்  
பட்டமானதுபோலே  
வல்வினை யால்வாடி மயங்குமென்னெதிரோடி  
வருவாய் வருவாய் வருவாய் அருள்தருவாய் (என்ன)  
கருணாகாவடிவே அன்பர்கள்நாளுங்  
கருதும்நான்மறைமுடிவே  
திருமலைஜக்கயன்மேல் சித்தம்வைத்தாளுமவைவேல்  
தேவா தேவர் தேவா என்றன்முன்னீவா (என்ன)

மகாமகோபாத்தியாய

1. ஈக்டர். உ. வே. சாமிநாதையர்

73. ஸ்ரீராகம்-அடதாளம்.

பல்லவி.

கமுகாசலத்தில் வாழும் காம்கேபா அடியேனைக்  
கரத்தருள்வதெக்காலம்

அதுபல்லவி.

பழிகாரனுகொடும் பாவியோநான்றான்  
மழுமான யேந்திய மாதேவ தனயனே (கமுகா)

சுரணங்கள்.

மாயையெனுங்கொடிய வாரியிலழுந்தாமல்  
னாயபங்கயப்பாத தோணிதனையளித்து (கமுகா)

அண்டவரும் நானென்ற ஆணவந்தனைநீக்கும்  
தொண்டர்களையெனக்குத் துணையாகவேகூட்டி. (கமுகா)

சைவசமயநெறி சார்ந்தார்கள்வழிபடும்  
தெய்வம்நீயல்லவோ தினதயாளனே (கமுகா)

அருமறைபணிசச்சி தானந்தரூபனே  
திருமலைஜக்கயன்றன் சிந்தைதனில்மேவும் (கமுகா)

(மரியாத கரதாரா என்ற மெட்டு.)

74. இராகம் சங்கராபரணம்-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

அடியேனையாதரி அடியேனை

அதுபல்லவி.

வடிவேலனே மாமயில்வாகன  
வரதாரீ தயவாயா தரி (அடியேனை)

சுரணங்கள்.

பூரகிவாசல பரிபுரபாதனே  
பரமதயாளா பாவவிநாசா

கோரதாரக	சூரசம்மாரா	
குகனே மால்மருகா	ஆதரி	(அடியேனை)
சிந்தாகுலமெனும் திரைகள்மேண்மேல்வரும்		
திவினைக்கடல்தாண்ட சேடிப்	புணையே	
தந்தாள்வாய்பர சயில	நிவாஸா	
ததியீதே முருகா	ஆதரி	(அடியேனை)
சந்ததம்திருமலை ஜக்கய	னிதய	
தாமரைத்தவிசிற ரூபா	மாகிய	
கந்தநாயகா கடம்பணி	தோளா	
கதிநீயே விமலா	ஆதரி	(அடியேனை)

75. இராகம் காம்போதி-அடதாளம்.

பல்லவி.

கிளிப்பிள்ளைக்குச் சொன்னாற்போல் வேணபுத்தி சொன்னாலுங்  
கௌதலைகின்றையே

அதுபல்லவி.

தெளிவுற நமையாளும் தெய்வம் பரமனருள்  
சேயே சேயே சேயே யென்மனப்பேயே (கிளி)

சரணங்கள்.

விணிலே வாணனைப் போக்காதேயருள் தரு  
வேலனைப்பணியென ஜெபித்தேன் சகஸ் வுரு  
நீணிலந் தனிலுள்ள மூடர்க்கெல்லாக் குரு  
நீயே நீயே நீயே யென்மனப் பேயே (கிளி)

விதியை மதியால் வெல்லலாமே மாயை யிருட்டு  
விலகுவதறிவெனும் விளக்கொளியின் பொருட்டு  
நதியிற் றாண்டிற் காரன்கண் மிதப்பிலன்றோ திருட்டு  
நாயே நாயே நாயே யென்மனப் பேயே (கிளி)



64 சித்திராகவி வித்வான் க. திருமலைஜக்கயகவுடர் அவர்கள் இயற்றிய

சிசியென்றுநையாரு மேசுவார்களே	வேழம்
தின்னக்கூலிகொடுப் பாரோகடல்	சூழும்
காசினி மீதினி லெதற்கு முதவாத்	தாழும்
காயே காயே காயே யென்மனப்	பேயே (களி)

சந்ததந்திருமலை ஜக்கயன்றன்	னுள்ளம்
தங்கும் சாமிநாதனைப் பணியவதலும்	கள்ளம்
சந்தாமுருகேசன் கருணானந்த	வெள்ளம்
தோயே தோயே தோயே யென்மனப்	பேயே (களி)



76. (உன்னை நம்பினேனையா என்ற மெட்டிலும்

வலனை வானிதோ என்ற ஜாவளிமெட்டிலும் பாடலாம்.)

பல்லவி.

ஐயனை துய்யனை ஆறிரண்டு ஸ்கயனை முரு கைய

அநுபல்லவி.

மெய்யடியார் தமையாளுந்		
வேத போத நீதனை	முரு	(கைய)
ஏந்திழையார் மையல்வழி		
இயங்கி முயங்கி மயங்கினேன்	முரு	(கைய)
இன்ன மென்றன் மீதுவன்மம்		
ஏது வாத போதுமே	முரு	(கைய)
கொடியவரோ டெந்நாளும்		
கூடி நாடி வாடினேன்	முரு	(கைய)
திருமலைஜக் கயன்றனையாள்		
தேவ தேவ தேவனை	முரு	(கைய)



மங்கள்.

77. இராகம் சுருட்டி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

ஜெய சுபமங்களமே நிரந்தரமும்

ஜெய சுபமங்களமே

அறுபல்லவி.

கயிலையில் வாசனுக்கு கனகசபேசனுக்கு

(ஜெய)

சுரணங்கள்.

பலசமயவந்தித பற்பல

பேதனுக்கு

மலரசித சின்மய மலைமகள்

நாதனுக்கு

(ஜெய)

மூதுணர்மிருகண்ட முனிவர்

புகல்வனுக்கு

ஒது நித்தியவாழ்வை யுதவு

முதல்வனுக்கு

(ஜெய)

நிகில வியாபக நீல

கந்தரனுக்கு

சுகிர்தமன்பருக்கருள் சோம

சுந்தரனுக்கு

(ஜெய)

பாவவினையதற்றும் பழநிவாழ்

புண்யனுக்கு

தேவர்சேனாபதியாம் சிவசுப்ர

மண்யனுக்கு

(ஜெய)

திருமலைசக்கபன்சொல் சிவநாம

கீதங்கட்கும்

மருவுபல் பொருளுடன் மல்குசத்

போதங்கட்கும்

(ஜெய)